

1.	<b>Record Nr.</b>	UNISALENT0991003408149707536
	<b>Autore</b>	Dechet, Ferruccio
	<b>Titolo</b>	L'itinerario filosofico di Leone Sestòv
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Milano : Marzorati, 1964
	<b>Descrizione fisica</b>	171 p. ; 22 cm
	<b>Collana</b>	Pubblicazioni dell'Istituto di filosofia dell'Università di Genova ; 29
	<b>Disciplina</b>	197
	<b>Soggetti</b>	Sestov, Lev
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Italiano
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
2.	<b>Record Nr.</b>	UNINA9910483790503321
	<b>Titolo</b>	In Bewegung setzen .. : Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung / herausgegeben von Franziska Bruckner, Erwin Fayersinger, Markus Kuhn, Maike Sarah Reinerth
	<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer VS, , 2017
	<b>ISBN</b>	3-658-13018-0
	<b>Edizione</b>	[1st ed. 2017.]
	<b>Descrizione fisica</b>	1 online resource (VI, 222 S. 53 Abb., 39 Abb. in Farbe.)
	<b>Disciplina</b>	302.23
	<b>Soggetti</b>	Communication Animated films Media and Communication Animation
	<b>Lingua di pubblicazione</b>	Tedesco
	<b>Formato</b>	Materiale a stampa
	<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
	<b>Nota di bibliografia</b>	Includes bibliographical references at the end of each chapters.

## Nota di contenuto

Semiose des Zeichentrickfilm.-Animierte Hybrdität -- Fenster zur  
Animierten Welt: Genrekollisionen in "Who Framed Roger Rabbit" --  
Belebende Musik: Zur Akustik der animierten Welt um 1930 --  
Animation und Reproduktion von (menschlichen ) Lebewesen und  
filmischen Bildern: Disneys "Pinocchio" und Spielbergs "AI. Artificial  
Intelligence" -- Die motorische Seele des Affen Caesar:  
Bedeutungsdimensionen von Motion Capturing-Anima(tion) -- Tech  
Demos für Computerspiel-Engines als animierte Kurzfilme -- Animierte  
Anatomie: Zum wissen algorithmischer Bewegungsbildlichkeit in der  
modernen Medizin -- Animation und visuelle Abstraktion -- Gewürfelt,  
gestaucht und durch die Straßen gejagt: Animierte Architekturvisionen  
-- Zwischen Avantgarde und Blockbuster: Informationsräume in der  
aktuellen deutschen Fernsehlandschaft.

## Sommario/riassunto

Der Sammelband analysiert die grundsätzliche Bedeutung, die  
Animation in unserer medialisierten Welt einnimmt. Animation bewegt  
Bilder, Emotionen, die Kunst, die Industrie und wandelt auch die  
Forschung – sie stellt traditionelle Disziplinen und Theorien des  
(Audio-)Visuellen vor neue Herausforderungen. Die Aufsätze  
thematisieren signifikante Phänomene der Animationstheorie, -  
geschichte und -ästhetik wie etwa Hybridität, Bewegungsdarstellungen,  
Verbindungen von Ton und Bild, Motion Capture, bildgebende  
Verfahren der Medizin, experimentelle Architekturvisualisierungen oder  
Werbefilme für Game Engines. Der Inhalt Semiose des  
Zeichentrickfilms.- Animierte Hybridität.- Hybride Genrekollisionen.-  
Akustik der animierten Welt um 1930.- Animation und Reproduktion  
von Lebewesen und filmischen Bildern.- Bedeutungsdimensionen von  
Motion Capture.- Tech Demos für Computerspiel-Engines.- Animierte  
Anatomie.- u. a. Die Zielgruppen Dozierende und Studierende der  
Film-, Medien-, und Kulturwissenschaften Die Herausgeber Franziska  
Bruckner ist Dozentin am Institut für Theater-, Film- und  
Medienwissenschaft der Universität Wien und an der FH Oberösterreich  
Campus Hagenberg. Dr. Erwin Feyersinger ist akademischer Mitarbeiter  
am Institut für Medienwissenschaft der Universität Tübingen. Dr.  
Markus Kuhn ist Associate Professor für Media Studies am Department  
for the Study of Culture, University of Southern Denmark, Odense.  
Maike Sarah Reinerth ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für  
Medien und Kommunikation der Universität Hamburg.