

1. Record Nr.	UNINA9910483509203321
Autore	Hause Terry John
Titolo	Sandwich structures : theory and responses // Terry John Hause
Pubbl/distr/stampa	Cham, Switzerland : , : Springer, , [2021] ©2021
ISBN	3-030-71895-6
Descrizione fisica	1 online resource (296 pages)
Disciplina	624.1779
Soggetti	Sandwich construction
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
2. Record Nr.	UNINA9910140131803321
Autore	Myriam Boucharenc Claude Leroy (dir.)
Titolo	L'année 1925 : l'esprit d'une époque
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012
ISBN	2-8218-5104-9
Descrizione fisica	1 online resource (333 pages)
Collana	Litterature francaise
Soggetti	History & Archaeology History - General
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

« Il y a des dates qui comptent, d'autres qui tombent en poussière. » À la manière de 1900 qui selon Paul Morand fêtait les noces d'or du passé et de l'avenir, l'année 1925 s'est imposée à la mémoire collective comme une année mythique. Entre l'armistice de 1918 et la crise de 1929, les années vingt, profondément marquées par la Grande Guerre, présentent un singulier mélange de désarroi, de révolte et de frivolité. Soutenus par un développement sans précédent des transports et des médias, l'éloge de la vitesse et le « bel optimisme des machines » cher à Blaise Cendrars se diffusent comme des mots de passe. Sous le signe du jazz, la mythologie de ces « Années folles » se forge au Boeuf sur le toit autour de Jean Cocteau, tandis que Fantômas et Charlot, la garçonne de Victor Margueritte et Coco Chanel, la Lulu de Pabst et d'Alban Berg, la Nadja d'André Breton, tendent leurs miroirs aux incertitudes du temps. Au « nouvel mal du siècle » font réplique, ici, un renouveau de l'aventure et, là, un regain de la spiritualité. 1925 marque un apogée et un tournant. Deux manifestations dominent la saison à Paris : la Revue nègre au Théâtre des Champs-Élysées, avec Joséphine Baker et Sidney Bechet, et l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes – les Arts déco – qui va définir le style de l'époque. Caractériser l'esprit de 1925 sur un plan international, dans les arts comme en littérature, faire apparaître le fragile équilibre de ses tendances et de ses tensions, interroger dans ses contradictions l'appel à un ordre nouveau, telles sont les ambitions du présent ouvrage.

---