

1. Record Nr.	UNINA9910774764203321
Autore	Schneeberger Sandra
Titolo	Handeln mit Dichtung : Literarische Performativität in der altisländischen Prosa-Edda
Pubbl/distr/stampa	Tubingen : , : Narr Francke Attempto, , 2020 ©2020
ISBN	9783772056727 3772056725
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (209 pages)
Collana	Beiträge zur nordischen Philologie ; ; v.63
Soggetti	Literary Criticism / Comparative Literature Literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Vorwort -- 1Einleitung -- 1.1Vorbemerkungen -- 1.2Fragestellung -- 1.2.1Bisherige Forschung zur Prosa-Edda -- 1.2.2Neuer Zugang -- 1.3Korpus: Was ist die Prosa-Edda? -- 1.3.1 Lektureschwerpunkt Codex Upsaliensis -- 1.3.2Weitere handschriftliche Überlieferung -- 1.4Aufbau der Arbeit -- 2 Literarische Performativität -- 2.1"Performative - an ugly word" -- 2.2Forschungsüberblick -- 2.2.1Entwicklungslinien des Performativen -- 2.2.3Neuere und ältere Literaturwissenschaft -- 2.2.4Skandinavistik -- 2.2.5Performativität und Rhetorik - eine Abgrenzung -- 2.3Literarische Performativität in der skandinavischen Mediavistik -- 2.3.1Die Prosa-Edda als schriftlich konzipiertes Werk -- 2.3.2Vergleichbarkeit und Eingrenzung -- 2.4Drei Aspekte literarischer Performativität -- 2.4.1Sagen als Tun -- 2.4.2 Wiederholung/Wiederholbarkeit -- 2.4.3Rahmung -- 2.4.4 Literarische Performativität: Ein Beispiel -- 2.5Erstes Fazit und Ausblick auf die Lektüren -- 3Welt erfassen - Welt verfassen: Performatives Erzählen -- 3.1Lektüre der erzählenden Teile der Prosa-Edda -- 3.2Prolog - Ein vermeintlich eindeutiger Rahmen -- 3.2.1Das paradoxe Verfahren der Rahmung -- 3.2.2Das Thema der Sprache im Prolog -- 3.2.3Multimediale Anfänge -- 3.2.4 Zwischenfazit -- 3.3Gylfaginning - Die Welt erzählen -- 3.3.1

Theoretische Vorbemerkungen I: Sagen als Tun -- 3.3.1.1 Die Halle als Ort der Wissensinszenierung -- 3.3.2 Zwei Arten von Wissensdialog: Die Anhaufung von Bedeutung -- 3.3.2.1 Der gelehrte magister-discipulus-Dialog -- 3.3.2.2 Der eddische Wissenswettstreit -- 3.3.2.3 Zwischenfazit: Der Wissensdialog als Kippfigur -- 3.3.3 Theoretische Vorbemerkungen II: Wiederholung/Wiederholbarkeit -- 3.3.3.1 Intratextuelle Wiederholungen: Die Tauschung durch Sprache. 3.3.3.2 Fehlendes Sprachverständnis auf verschiedenen Ebenen -- 3.3.3.3 Wiederholung als mythologisches Prinzip in Gylfaginning -- 3.3.3.4 Intertextuelle Wiederholungen: Mythos als Denkmodell -- 3.3.3.5 Der Dichtermet: Ein Ursprungsmythos -- 3.3.4 Zwischenfazit -- 3.4 Literarische Performativität in medialer Variation -- 3.4.1 Genealogie und Enzyklopadie: Drei Arten von Listen -- 3.4.1.1 Skaldatal (Liste der Dichter) -- 3.4.1.2 Ættartala Sturlunga (Genealogie der Sturlungen) -- 3.4.1.3 Logsogumannatal (Liste der Gesetzessprecher) -- 3.4.1.4 Zwischenfazit -- 3.4.2 Gylfi multimedial: Ein rahmendes Ende -- 3.5 Fazit Liber primus -- 4 Welt verfassen - Welt erfassen: Performative Gelehrsamkeit -- 4.1 Lektüre der gelehrten Teile der Prosa-Edda -- 4.2 Skaldskaparmál - Wie skaldische Dichtung relevant bleibt -- 4.2.1 Schreibdenken: Skaldskaparmál als Momentaufnahme eines Denkprozesses -- 4.3 Zwischen Bild und Text - Der 2. Grammatische Traktat -- 4.3.1 Bildhafter Text -- 4.3.2 Texthafte Bilder -- 4.3.3 Zwischenfazit -- 4.4 Hattatal: Eine neue Form für das skaldische Gedicht -- 4.4.1 Das Versverzeichnis: Erinnerungshilfe und Schreibakt -- 4.4.2 Hattatal: Ein didaktisches Lobgedicht -- 4.4.2.1 Das skaldische Gedicht -- 4.4.2.2 Der Prosa-Kommentar -- 4.4.3 Zwischenfazit -- 4.5 Fazit Liber secundus -- 5 Abschluss und Ausblick -- Abstract & Keywords -- Abbildungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Primärliteratur -- Sekundärliteratur.

Sommario/riassunto

Die Prosa-Edda ist der wichtigste sprach- und dichtungstheoretische Text des skandinavischen Mittelalters. Sie wird in diesem Band einer ganzheitlichen und systematischen Lektüre unterzogen und als Form kultureller Sinnstiftung gelesen. Ausgangspunkt der Lektüre ist die Leitthese, dass die Prosa-Edda nicht nur ein Lehrwerk für skaldische Dichtung ist, sondern sich umfassend und mit einem sprach- und medientheoretischen Ansatz für Sprache, Erzählen und Dichtung interessiert. Im Zentrum der vorliegenden Arbeit steht Codex Upsaliensis DG 11 4to (ca. 1300). Die Zusammenstellung verschiedenster medialer Phänomene macht die Edda-Version in dieser Handschrift so einzigartig: Neben den bekannten Texten finden sich genealogische Listen, grammatische Diagramme und Bilder, die alle Organisationsformen von Wissen darstellen, welche bisher noch ungenügend in eine Lektüre der Prosa-Edda eingeflossen sind. Eine solche Lektüre der vielfältigen Inhalte von Codex Upsaliensis wird durch den Theorieansatz der literarischen Performativität systematisiert. Dieser Diskurs ist in der skandinavistischen Mediävistik bislang noch nicht sehr bekannt. Er bietet jedoch ein theoretisches Begriffsinventar, das über mediale Grenzen hinweg anwendbar ist und sich für die Lektüre der Prosa-Edda als sehr produktiv erweist.

2. Record Nr.	UNINA9910483304503321
Titolo	Structured Object-Oriented Formal Language and Method : 4th International Workshop, SOFL+MSVL 2014, Luxembourg, Luxembourg, November 6, 2014, Revised Selected Papers // edited by Shaoying Liu, Zhenhua Duan
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Springer, , 2015
ISBN	3-319-17404-5
Edizione	[1st ed. 2015.]
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 189 p. 74 illus.)
Collana	Theoretical Computer Science and General Issues, , 2512-2029 ; ; 8979
Disciplina	004.0151
Soggetti	Computer science Software engineering Compilers (Computer programs) Machine theory Computer Science Logic and Foundations of Programming Software Engineering Compilers and Interpreters Formal Languages and Automata Theory
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Testing and Inspection -- An Implementation Framework for Optimizing Test Case Generation Using Model Checking -- Applying GA with Tabu list for Automatically Generating Test Cases Based on Formal Specification -- Development of a Software Tool to Support Traceability-Based Inspection of SOFL Specifications -- Model Checking and Animation -- Unified Bounded Model Checking for MSVL -- An Over-Approximation Forward Analysis for Nested Timed Automata -- Adopting Variable Dependency in Animation for Presenting the Behaviour of Process -- Education and Verification -- Using Alloy in Introductory Courses of Formal Methods -- Automatic Verification for Later-Correspondence of Security Protocols -- Combining Separation Logic and Projection Temporal Logic to Reason About Non-blocking Concurrency -- Semantics and Analysis Formal Semantics of Orc Based

on TLAp -- Incremental Points-to Analysis for Java via Edit Propagation
-- A Memory Management Mechanism for MSVL.

Sommario/riassunto

This book constitutes the thoroughly refereed post-workshop proceedings of the 4th International Workshop on Structured Object-Oriented Formal Language and Method, SOFL+MSVL 2014, held in Luxembourg, Luxembourg, in November 2014. The 12 papers presented in this volume were carefully reviewed and selected from 20 submissions. They are organized in topical sections on testing and inspection; model checking and animation; education and verification; and semantics and analysis.
