

1. Record Nr.	UNINA9910482789203321
Autore	Slangerup Hans Olufsen <1596.>
Titolo	Corrvptelis veræ doctrinæ de magistratv politico, theses pavcæ oppositæ, & testimonis sacræ scripturæ firmissimisque rationibus confirmatæ, ad quas præside Iohanne Olai Slangendorpio, respondebit Esbernvs Georgii Samsingivs [Esbern Jørgensen Samsing] [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Copenhagen, : Matthiæ Vinitor, 1596
Descrizione fisica	Online resource ([8] bl.)
Altri autori (Persone)	SlangerupHans Olufsen <1596.> SamsingEsbern Jørgensen
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Det Kongelige Bibliotek / The Royal Library (Copenhagen).

2. Record Nr.	UNINA9910634093403321
Autore	Boudier Valerie
Titolo	La cuisine du Peintre : Scène de genre et nourriture du Cinquecento
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2010
ISBN	2-86906-809-3
Descrizione fisica	1 online resource (366-XXXII p.)
Collana	Tables des hommes
Soggetti	The Arts
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans une région bien délimitée, la légation de Bologne et le duché de Milan, à la même époque, autour des années 1580, trois artistes, Vincenzo Campi, Bartolomeo Passerotti et Annibale Carracci, vont se mettre à peindre un nouveau type de représentations, ce que l'on nommera a posteriori des scènes de genre. Une simultanéité étonnante, d'autant plus que ces nouvelles peintures ont une autre caractéristique commune : elles représentent toutes des personnages aux gestes et aux formes d'action dictés par la présence de la nourriture.</p> <p>Comprendre le rôle de l'aliment dans l'émergence même de la peinture de genre en Italie est ce à quoi s'attache ce livre. D'Anvers à Bologne et Crémone, des tableaux de boucherie à la littérature macaronique de Folengo, du musée d'Ulisse Aldrovandi aux écrits des diététiciens italiens de l'époque, des Zanni de la Commedia dell'arte à la figure emblématique de la Gula, ce texte analyse les liens entre peinture et nourriture, mis en perspective dans la culture italienne du Cinquecento. Basé sur un riche corpus iconographique et un ensemble de textes artistiques, ce livre tire son originalité de l'exploitation de toute une production littéraire et théâtrale de la Renaissance ayant trait à la nourriture, mais aussi de traités de diététiques, de livres de cuisine et de textes relatifs à la théorie des humeurs. Au croisement de l'anthropologie et de l'histoire de l'art, ce travail de recherche éclaire l'apparition de la peinture de genre en Italie par l'analyse des motifs alimentaires qui y sont représentés. Chargée à la fois de significations</p>

traditionnelles et de sens nouveaux, la nourriture représentée génère, de toute évidence, un dispositif créateur organisant ces peintures de genre.

3. Record Nr.	UNINA9910688409603321
Autore	Alpher Joseph
Titolo	War In The Gulf : Implications For Israel / / by Joseph Alpher
Pubbl/distr/stampa	Boca Raton, FL : , : Taylor and Francis, an imprint of Routledge, , [2019] ©1993
ISBN	1-000-00460-0 0-429-26735-5
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (416 pages)
Disciplina	956.70442
Soggetti	Arab-Israeli conflict Diplomatics National security Persian Gulf War, 1991 Politics and government SOCIAL SCIENCE / Regional Studies Arab countries Israel
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia