

1.	Record Nr.	UNINA990001851760403321
	Autore	Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria
	Titolo	<Spagna> Catalogo de proyectos de investigacion agraria : 2000 / Instituto Nacional de Investigacion y Tecnologia Agraria yAlimentaria
	Pubbl/distr/stampa	Madrid : INIA, 2000
	Descrizione fisica	363 p. ; 30 cm
	Disciplina	630
	Locazione	FAGBC
	Collocazione	60 630 INIA 2000
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910482766803321
	Autore	Dietrich Veit <1506-1549.>
	Titolo	Summaria offuer vor Christelig Ierdom, for vnge Folck, vdaff huer Søndags Euangelio, met en Bøn der hoss, ved Vitum Theodorum, fordanskede aff Nicolao Palladio [[electronic resource]]
	Pubbl/distr/stampa	Wittenberg, : [s.n.], 1552
	Descrizione fisica	Online resource ([176] bl.)
	Altri autori (Persone)	DietrichVeit <1506-1549.> PalladiusNiels
	Lingua di pubblicazione	Danese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Reproduction of original in Det Kongelige Bibliotek / The Royal Library (Copenhagen).

3. Record Nr.	UNINA9910283648403321
Autore	Baron-Vermoyal Marie-Corinne
Titolo	Le style, découpeur de réel : Faits de langue, effets de style // Laure Himy-Piéri, Jean-Francois Castille, Laurence Bougault
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5789-6
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Altri autori (Persone)	BoissierasFabienne BougaultLaurence CastilleJean-François ChaudierStéphane FavartFrançoise GallonStéphane GignouxAnne-Claire GruppioniElisa Himy-PiériLaure JaubertAnna JoussetPhilippe JuryJoël KarabétianÉtienne LaurentNicolas LignereuxCécile Magri-MourguesVéronique MonteMichèle MounierPascale ThonnerieuxStéphanie VallespirMathilde WahlPhilippe WatineMarie-Albane WulfJudith Yocarislilas CastilleJean-Francois
Soggetti	Literary Theory & Criticism stylistique
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Si la parole est actualisation de la langue par la singularité énonciative, de nombreuses études montrent combien l'expression singulière est en réalité constituée de séquences préétablies et une mise en perspective synchronique et/ou diachronique oblige dans bien des cas à relativiser la singularité de faits saillants parce qu'isolés et pris ponctuellement. Le singulier vient alors s'inscrire dans une série langagière d'abord insoupçonnée, et cette inscription autant que le fait en lui-même permettent de lui donner une valeur stylistique, valeur elle-même variable précisément en fonction des contextes que la mise en série permettra d'établir. Il s'agira donc de réfléchir à la fois à la constitution locale et globale de tout fait/effet discursif : fait singulier, fait générique, en passant par le fait de langue daté, le fait de langue d'un groupe restreint, etc., comment les faits de langue deviennent-ils des effets de style et à quel niveau ? Ce second colloque de l'Association internationale de stylistique s'est efforcé de maintenir dans son champ d'investigation non seulement le fait, en tant que résultat textuel, mais encore le fait en tant que processus de production et d'interprétation. Il s'attaque à des questions aussi centrales que : – Pourquoi et comment peut-on délimiter des faits au sens d'éléments repérables, isolables et descriptibles en soi ? – Pourquoi et comment un « fait » ou un faisceau de faits a-t-il une valeur assignable ? – Peut-on élaborer une périodisation littéraire à partir de l'histoire des valeurs des « faits » ? – Comment lier un fait de langue et un effet de style ? – Comment enseigner les faits de langue, les effets de style ?</p>