

1. Record Nr.	UNINA9910481317203321
Autore	Mercuriale Girólamo <1530-1606.>
Titolo	Hieronymi Mercurialis De arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, & quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Venice, : [s.n.], 1573
Descrizione fisica	Online resource ([12], 308 [i.e. 312, 28] p., 4º)
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
2. Record Nr.	UNISA996476772603316
Autore	DEMPSEY, Corinne G.
Titolo	The Goddess lives in upstate New York : breaking convention and making home at a North American Hindu temple / Corinne G. Dempsey
Pubbl/distr/stampa	Oxford [etc.], : Oxford University Press, 2006
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (XIV, 261 p.) : ill.
Collana	ACLS Humanities E-Book
Disciplina	294.5
Soggetti	Induismo - New York <Stato>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il volume traccia il profilo di un fiorente tempio indù nella città di Rush, New York. Il tempio, fondato da un carismatico tamil dello Sri Lanka non brahmano noto come Aiya, si distingue per la sua combinazione di meticolosità rituale ortodossa e iconoclastia socio-religiosa. La vitalità

con cui i devoti partecipano al rituale e il loro pronto accesso alle divinità contrasta nettamente con le attività rituali nella maggior parte dei templi indù nordamericani, dove (seguendo la consueta usanza indiana) il rituale viene eseguito solo dai sacerdoti e l'accesso alle immagini divine è strettamente custodito. Attingendo a diversi anni di lavoro sul campo, Dempsey intreccia racconti tradizionali dell'Asia meridionale, resoconti di miracoli del tempio e testimonianze devozionali in un'analisi delle dinamiche distintive dell'induismo della diaspora. Esplora i modi in cui la dea, il guru, e i membri del tempio risiedono in intersezioni culturali e religiose, notando come le distinzioni tra miracoloso e mondano, convenzione e non convenzione, e domestico e straniero siano più spesso intrecciate e interdipendenti che in ordinata opposizione. Questo lavoro vivace e accessibile è un contributo unico e importante agli studi indù della diaspora.
