

1. Record Nr.	UNINA9910480809103321
Autore	Sevillano Calero Francisco
Titolo	Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003
ISBN	1-282-11995-8 9786612119958 1-4416-4829-1 84-9717-044-X
Descrizione fisica	1 online resource (150 p.)
Collana	MG, Monografias
Disciplina	950.21
Soggetti	Journalism & Communications Communication & Mass Media Electronic books. Spain History Republic, 1931-1939 Spain History 1939-1975
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- INDICE -- PROLOGO -- ABREVIATURAS UTILIZADAS -- INTRODUCCION -- I. LA DICTADURA FRANQUISTA: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS DE INTERPRETACION -- 1. La polemica sobre la naturaleza del franquismo -- 2. La dictadura franquista y el fascismo: un intento de interpretacion -- II. LA ORGANIZACION DEL & -- #171 -- CONSENSO& -- #187 -- EN LAS DICTADURAS DE ENTREGUERRAS -- 1. El problema del & -- #171 -- consenso& -- #187 -- en los fascismos europeos -- 2. El aparato cultural del franquismo -- 3. Propaganda y politica informativa en el & -- #171 -- Nuevo Estado& -- #187 -- franquista -- 3.1. La intervencion militar de la informacion (1936-1938) -- 3.2. Hacia un modelo totalitario de propaganda (1938-1945) -- 3.3. La busqueda de un nuevo orden informativo (1945-1951) -- III. LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN ESPANA BAJO EL FRANQUISMO -- 1. La estructura de la prensa diaria -- 1.1. Evolucion, titularidad y principales diarios espanoles -- 1.2. Tirada y difusion de la prensa diaria en Espana -- 2.

La radiodifusion espanola -- 2.1. Las emisoras radiofonicas -- 2.2. Evolucion y distribucion de los aparatos receptores de radio -- 3. Los efectos de los medios de comunicacion social -- 3.1. La exposicion a los medios -- 3.2. El uso de los contenidos -- 3.3. Confianza e influencia de los medios de comunicacion -- EPILOGO: la socializacion politica del franquismo y los espanoles -- FUENTES Y BIBLIOGRAFIA.

Sommario/riassunto

En la historiografia sobre el regimen franquista, el debate sobre la interaccion entre la dictadura y la sociedad espanola a partir de la dialectica violencia/consenso, y mas concretamente el problema de la socializacion politica del "Nuevo Estado", apenas ha ocupado el interes de los especialistas. Se trata de un tema central no solo para entender la naturaleza de la dictadura franquista en el contexto de los fascismos europeos en los anos treinta, sino sobre todo para comprender gran parte de ese universo simbolico que un buen numero de espanoles todavia hoy recuerda en una Espana diferente. En este sentido, resulta capital el analisis y el conocimiento del adoctrinamiento politico de la propaganda franquista divulgada a traves de los medios de comunicacion social y de sus efectos sobre la conciencia politica de una sociedad inmersa en el "triunfalismo" de los vencedores y la resignacion y la miseria de demasiados espanoles sometidos, cuando no "demonizados", a la violencia fisica y la coercion ideologica en nombre de una nueva idea de Espana.

2. Record Nr.	UNINA9910792186603321
Autore	Dante Alighieri <1265-1321.>
Titolo	Dante's Inferno : the Indiana critical edition / / translated and edited by Mark Musa
Pubbl/distr/stampa	Bloomington : , : Indiana University Press, , 1995
ISBN	0-253-01240-6
Descrizione fisica	1 online resource (xviii, 409 pages)
Collana	Indiana masterpiece editions
Altri autori (Persone)	MusaMark
Disciplina	851/.1
Soggetti	Hell - Poetry Hell in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Dante's INFERNO; Title; Copyright; Dedication; CONTENTS; Preface; The INFERNO; Critical Essays; Read It and (Don't) Weep: Textual Irony in the Inferno; Dante's Beloved Yet Damned Virgil; Inferno I: Breaking the Silence; Dante's Inferno, Canto IV; Behold Francesca Who Speaks So Well (Inferno V); Iconographic Parody in Inferno XXI; Virgil and Dante as Mind-Readers (Inferno XXI and XXIII); The Plot-Line of Myth in Dante's Inferno; Hell as the Mirror Image of Paradise; Dante in the Cinematic Mode: An Historical Survey of Dante Movies; Selected Bibliography; Inferno; Contributors; Index
Sommario/riassunto	This new critical edition, including Mark Musa's classic translation, provides students with a clear, readable verse translation accompanied by ten innovative interpretations of Dante's masterpiece.