

1. Record Nr.	UNINA9910480646703321
Autore	Perkowska Magdalena
Titolo	Historias Híbridas: La Novela Histórica Latinoamericana (1985-2000) Ante Las Teorías Posmodernas de la Historia
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Iberoamericana Vervuert Publishing Corporation, 2008
Descrizione fisica	1 online resource (364 pages)
Collana	Colecciâon Nexos y diferencias .Estudios culturales latinomaericanos Historias hâibridas
Soggetti	Historical fiction, Latin American - History and criticism - 20th century Latin American fiction - History and criticism Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Tapa Delantera -- La mitad-Titulo de la pagina -- Titulo de la pagina -- Copyright pagina -- Indice -- Dedicacion pagina -- Agradecimientos -- Introduccion -- Capítulo I: Los debates posmodernos y la historia en la posmodernidad: viajando del Norte al Sur -- Hacia un concepto de la historia en el marco del debate posmoderno -- El fin de la historia en la teoría crítica posmoderna -- La historia y su fin vistos desde la teoría crítica y la historiografía -- La posmodernidad y la muerte de la historia desde América Latina -- La historia y América Latina -- Capítulo II: Un duelo de memorias: la memoria oficial y una memoria vivida en 1492. Vida y tiempos de Juan Cabezon de Castilla de Homero Aridjis -- 1492: La historia nacional como familiarización y celebración del momento fundador -- Vida y tiempos de Juan Cabezon de Castilla: desplazamiento y desfamiliarización -- Una historia desplazada -- Una visión desplazada: España vista desde América -- Desplazamientos estructurales: una novela sin protagonista -- Desplazamientos genéricos -- Capítulo III: La historia como bufonada: reescritura

parodica del discurso del descubrimiento en Maluco. La novela de los descubridores de Napoleon Baccino Ponce de Leon -- El narrador: la mirada desplazada y la mirada que se desplaza -- Una realidad dialogica -- Historia versus experiencia: el tiempo narrativo -- La historia y el humor -- El humor y la carnavalizacion del cuerpo imperial -- Capitulo IV: Rememoracion y reescritura desde los margenes de la historia y la nacion en La tierra del fuego de Sylvia Iparraguirre -- La rememoracion -- Un relato desde los margenes -- La rememoracion: una escritura resistente -- El presente de la rememoracion: resistencia de la escritura -- La reescritura de la ficcion fundacional -- Capitulo V: Tinisima de Elena Poniatowska: la negociacion del espacio de la mujer en la historia.

La mujer y el espacio publico -- Existir en la historia: la negociacion -- La novela biografica: negociacion y reescritura -- El sujeto biografiado: estabilidad y coherencia versus movilidad y contradiccion -- El sujeto movil -- El reto a la figuracion temporal del sujeto -- El reto a la transparencia: las voces narrativas -- Fotografiar, escribir -- Capitulo VI: La historia y su discurso en el banquillo de los acusados: parodias y encrucijadas en Castigo divino de Sergio Ramirez -- La novela historica en Castigo divino: andamiaje y deconstruccion -- Castigo divino: un relato de detectives frustrados -- El narrador: un historiador que manipula, un detective que no encuentra -- La historia y la cultura de masas: un contagio posmoderno -- Capitulo VII: Ella, yo, nosotros: la reelaboracion de la historia y de las sombras identitarias en Santa Evita de Tomas Eloy Martinez -- El cuerpo que significa -- Ella yo: el desvario de un Coronel kantiano -- Ella yo: la obsesion de un narrador argentino -- Nosotros: un corpus contradictorio -- El cuerpo de la nacion, el cuerpo de la novela -- Proposiciones en lugar de conclusiones -- Bibliografia -- Untitled.

---