

1. Record Nr.	UNINA9910480508303321
Autore	Arellano Ignacio
Titolo	El escenario cósmico : Estudios sobre la comedia de Calderón // Ignacio Arellano
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2006] ©2006
ISBN	3-86527-954-6
Descrizione fisica	1 online resource (326 p.)
Collana	Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 44,3
Disciplina	862/.3
Soggetti	Hispanic Literature, general Literary Studies Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Collection of texts published previously.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [303]-324) and index.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- NOTA PRELIMINAR -- PRIMERA PARTE EL MUNDO PLURAL DEL ESCENARIO CALDERONIANO. REALIDAD Y FANTASÍA. DE LOS TEMAS A LA INTERTEXTUALIDAD -- GRANDES TEMAS DE LOS DRAMAS DE CALDERÓN Y SU PERVIVENCIA -- LA RISA AUSENTE: EL GRACIOSO EN LAS TRAGEDIAS DE CALDERÓN -- EXOTISMO Y ADMIRATIO -- ESPACIOS DRAMÁTICOS EN LOS DRAMAS CALDERONIANOS -- LO MARAVILLOSO Y LO FANTÁSTICO EN CALDERÓN -- CERVANTES EN CALDERÓN -- SEGUNDA PARTE: CALDERÓN CÓMICO -- UN PROBLEMA DE RECEPCIÓN. CALDERÓN Y LO CÓMICO -- EN BUSCA DE ESTRUCTURAS, INTEGRACIONES Y SERIEDADES EN GUÁRDATE DEL AGUA MANSA -- CALDERÓN Y SU SENTIDO CÓMICO DE LA VIDA EN MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO -- LA DAMA DUENDE Y SUS NOTABLES CASOS -- TERCERA PARTE: EL ESPACIO SACRO DE LA COMEDIA BÍBLICA Y HAGIOGRÁFICA -- UN DRAMA TEMPRANO: JUDAS MACABEO O LOS MACABEOS -- LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA DE EL MÁGICO PRODIGIOSO -- CUARTA PARTE: LA COMEDIA DE CALDERÓN Y LA CULTURA SIMBÓLICA DEL BARROCO -- EMBLEMAS EN EL SIGLO DE ORO -- ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS EN LOS DRAMAS DE PODER Y DE AMBICIÓN DE CALDERÓN -- ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS EN LAS COMEDIAS RELIGIOSAS DE CALDERÓN -- PIEDRAS Y PÁJAROS: ILUSTRACIÓN EXTRAVAGANTE A UN PASAJE DE EL

Sommario/riassunto

Analiza varios aspectos de la obra de Calderón: sus temas recurrentes, los espacios dramáticos, lo maravilloso y fantástico, la dimensión cósmica o la relación de su obra con el simbolismo barroco, entre otros.
