

1. Record Nr.	UNINA9910480444003321
Titolo	The art of the possible : Politics and governance in modern British history, 1885–1997: Essays in memory of Duncan Tanner // Edited by Chris Williams and Andrew Edwards
Pubbl/distr/stampa	Manchester, UK : , : Manchester University Press, , 2015 Baltimore, Md. : , : Project MUSE, , 2017 ©2015
ISBN	1-78170-879-7 1-78499-156-2
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Disciplina	941.082
Soggetti	Electronic books. Great Britain Politics and government 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	This title explores some of the major transitions, opportunities and false dawns of modern British political history. It engages with the scholarly legacy of Professor Duncan Tanner (1958-2010) whose work was focused on the political process and on politics in government.

2. Record Nr.	UNINA9910304148203321
Autore	Ambroise Claude
Titolo	Les lyrismes interdits / / Dominique Budor, Denis Ferraris
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
ISBN	2-37906-010-X
Descrizione fisica	1 online resource (212 p.)
Altri autori (Persone)	BudorDominique Chaarani-LesourdElsa FerrarisAngiola FerrarisDenis FresinaClaudio GalvagnoRosalba GeertsWalter GiannettiValeria Kertesz-VialElisabeth LattaricoJean-François ManganaroJean-Paul Vovelle-GuidiClaire
Disciplina	850.9/007
Soggetti	Italian literature - 19th century - History and criticism Italian literature - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La recherche collective présentée dans cet ouvrage est consacrée à l'examen de textes qui, en Italie et à partir du XIXe siècle, portent des traces variées de l'enfouissement volontaire ou à demi inconscient du discours d'une subjectivité tendant à être objectivée, rationalisée, jugulée, ordonnée et socialisée, comme s'il s'agissait toujours de faire pardonner ou oublier un moi devenu « haïssable » par son égoïsme esthétisant et son insolente futilité. Les travaux regroupés dans ce volume ont pour finalité de mettre au jour les signes d'une résistance souterraine et clandestine à la loi qui impose à tout auteur individuel de

s'évanouir comme créateur d'une production incertaine au profit d'un produit parfaitement maîtrisé et irréprochable sur le marché universel de la communication.
