

1. Record Nr.	UNINA9910480426903321
Autore	Esteve González Lydia
Titolo	Aspectos internacionales de las infracciones de derechos de autor en Internet
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2006
ISBN	1-282-12031-X 9786612120312 1-4416-4608-6 84-9717-003-2
Descrizione fisica	1 online resource (226 p.)
Collana	Coleccion Ciencia juridica y derecho internacional ; ; 18
Altri autori (Persone)	Burlão CarbonellFrancisco Miguel Mataix BeneytoJorge Juan
Soggetti	Law, Politics & Government Law, General & Comparative Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Intro -- SUMARIO -- ABREVIATURAS -- PROLOGO -- PRESENTACION: OBJETIVO E ITER LOGICO DE LA OBRA -- INTRODUCCION: DELIMITACION TERMINOLOGICA Y PLANTEAMIENTO DE SUPUESTOS PRACTICOS -- I. Derechos de autor, Derecho internacional privado, Internet y Sociedad de la informacion -- 1. & -- #171 -- Derechos de autor& -- #187 -- versus & -- #171 -- copyright& -- #187 -- y limites ofair use -- 2. La internacionalidad de los Derechos de autor y las Nuevas Tecnologias de la informacion: los derechos de autor en la Sociedad de la Informacion -- II. Caracteristicas de Internet e ideas erroneas acerca del uso de las creaciones a traves de Internet -- III. Planteamiento de tres supuestos practicos para la reflexion -- 1. Primer supuesto: libros on line -- 2. Segundo supuesto: fotografias en Internet -- 3. Tercer supuesto: musica digital e intercambio de archivos MP3 -- 4. Ejemplos practicos y especial referencia a los supuestos de carga, descarga e intercambio de archivos musicales MP3 -- CAPITULO I: INCIDENCIA DE LAS CARACTERISTICAS DE INTERNET EN LA

PROTECCION INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE AUTOR -- I. La internacionalidad de las infracciones de derechos de autor en Internet: Importancia del foro como sede de analisis -- 1. Planteamiento: vocacion internacional y cooperacion internacional. Regulacion convencional, comunitaria y estatal. La reforma espanola de la Ley de propiedad intelectual -- 2. Relevancia de la perspectiva internacional privatista en el tratamiento de los derechos de autor en Internet: el foro como sede de analisis -- II. Principio de territorialidad v. ciberespacio: Impacto de la accesibilidad de Internet en la Lex Loci Protectionis -- III. Aplicaciones de Internet a traves de las que se pueden realizar infracciones de derechos de autor de caracter internacional -- 1. Planteamiento.

2. El correo electronico con contenido protegido enviado de un pais a otro -- 3. La transferencia internacional de archivos protegidos por derechos de autor (File Transfer Protocol, FTP) -- 4. La Telarana Mundial: World Wide Web (WWW) y los derechos de autor contenidos en los sitios Web -- CAPITULO II: INCIDENCIA DE LAS CARACTERISTICAS DE INTERNET EN LA PROTECCION DEL SUJETO, OBJETO Y CONTENIDO DEL DERECHO DE AUTOR: ASPECTOS INTERNACIONALES -- I.

Planteamiento: ¿Nuevo sujeto, nueva obra y nuevo derecho de explotacion? Calificacion juridica del sujeto, objeto y del & -- #171 -- derecho de explotacion digital& -- #187 -- en Internet -- II. La creacion digital on line como objeto de proteccion -- 1. Autores y titulares de creaciones on line protegidas por derechos de autor: Derecho aplicable -- 2. La calificacion juridica de la & -- #171 -- creacion on line& -- #187 -- como objeto de proteccion: ¿que condiciones debe cumplir una creacion on line para ser objeto de proteccion por derechos de autor? -- III. El contenido del derecho de autor sobre una creacion on line: ¿Que derechos posee el autor o titular de una obra que circula mundialmente por Internet? -- 1.

Planteamiento: calificacion juridica de la transmision digital interactiva y derechos de autor afectados por la transmision de obras en las redes digitales -- 2. Calificacion juridica de las transmisiones digitales interactivas & -- #171 -- a la carta & -- #187 -- y aproximacion al derecho aplicable -- 3. Los derechos morales del autor en la transmision on line internacional: ¿como protegerlos? -- 4. El derecho de reproduccion en el entorno digital interactivo: ¿Que actividades constituyen actos de reproduccion de obras on line.

CAPITULO III: SUJETOS INTERVINIENTES EN LA TRANSMISION ON LINE DE CREACIONES DIGITALES PROTEGIDAS Y RESPONSABILIDAD POR LAS INFRACCIONES INTERNACIONALES DE DERECHOS DE AUTOR EN INTERNET -- I. Planteamiento: ¿A quien podemos demandar como responsable de una infraccion internacional on line de derechos de autor? -- II. Sujetos intervinientes en la transmision de creaciones on line y responsabilidad por las infracciones de derechos de autor a traves de Internet -- 1. Usuarios de Internet: ¿cuando son responsables por infracciones de derechos de autor? -- 2. Prestadores de Servicios de la Sociedad de la Informacion: responsabilidad por las infracciones de derechos de autor en Internet y la regla de la & -- #171 --

notificacion y bloqueo o retirada& -- #187 -- -- 3. Especial referencia al intercambio de Archivos MP3 en las redes P2P ¿Quienes son responsables por las infracciones de derechos de autor? -- III. Medidas tecnologicas de proteccion: ¿Es posible la identificacion del infractor y localizacion en un pais de la infraccion internacional on line de derechos de autor? -- CAPITULO IV: DETERMINACION DE LA COMPETENCIA JUDICIAL INTERNACIONAL EN MATERIA DE INFRACCIONES DE DERECHOS DE AUTOR EN INTERNET: ¿HACIA UNA JURISDICCION MUNDIAL? -- I. Planteamiento -- II. Impacto de Internet

en el pensamiento tradicional de jurisdicción -- 1. ¿Impiden las características de Internet seguir trabajando con el concepto de Jurisdicción? -- 2. Reglamentación en el ámbito europeo de la competencia judicial internacional en materia de infracciones internacionales de derechos de autor en Internet -- III. ¿Ante que tribunal internacionalmente competente se puede presentar una demanda por infracción de derechos de autor en Internet?.

1. Foros de competencia del Reglamento de Bruselas I/Convenio de Bruselas/ Convenio de Lugano y de la LOPJ aplicables a las infracciones de derechos de autor en Internet. Estructura jerárquica -- 2. El domicilio del demandado como eje central de la atribución de la competencia judicial internacional ¿Es posible la adjudicación de un & -- #171 -- ciberdomicilio& -- #187 -- ? -- 3. Criterios de competencia judicial internacional en el ámbito comunitario aplicables a los litigios relativos a infracciones de derechos de autor en Internet -- 4. ¿Dónde se ha producido el hecho danoso? ¿en aquellos lugares en los que se tiene acceso a Internet? -- 5. Competencia judicial internacional por infracciones de derechos de autor on line en el foro estadounidense -- 6. El papel fundamental de los principios de tutela judicial efectiva y el principio de proximidad en la determinación del foro sobre derechos de autor en la Red -- CAPITULO V: DERECHO APLICABLE A LA INFRACCION DEL DERECHO DE AUTOR EN INTERNET --

I. Impacto de Internet en la determinación del Derecho aplicable a los derechos de autor: & -- #171 -- Nueva Lex Mercatoria del ciberespacio& -- #187 -- v. alternativas a la Lex Loci Protectionis -- II. Delimitación del lugar de la publicación de las obras transmitidas en la Red -- III. Determinación de la ley aplicable a las infracciones de derechos de autor en Internet: Alternativas a la Lex Loci Protectionis o su reinterpretación -- 1. Planteamiento: ¿Que Derecho se aplica para determinar que se ha producido una infracción? ¿Cual es la lex loci protectionis? -- 2. Reinterpretación de la lex loci protectionis:

Alternativas a la territorialidad basadas en la ley de origen -- 3. La reinterpretación de la lex loci protectionis y la búsqueda del resultado más justo: ley de recepción y aplicación electiva o cumulativa.

4. La lex loci protectionis como ley de los vínculos más estrechos y presunciones: lugar del establecimiento del lesionado, lugar del Maior laesi y ley más favorable al perjudicado -- IV. La Lex Loci Protectionis en la propuesta de reglamento comunitario sobre ley aplicable a las obligaciones extracontractuales (Roma II) -- CAPITULO VI: EFICACIA EXTRATERRITORIAL DE LAS DECISIONES JUDICIALES SOBRE

INFRACCIONES DE DERECHOS DE AUTOR EN INTERNET -- I. Planteamiento: Tutela judicial efectiva, principio de proximidad y extraterritorialidad de las decisiones sobre infracciones on line de

derechos de autor -- II. Reconocimiento y ejecución de decisiones provenientes de Estados miembros de la EU o del Espacio Económico Europeo -- III. Reconocimiento y ejecución en España de decisiones extranjeras sobre infracciones de derechos de autor provenientes de terceros Estados no comunitarios -- 1. Inoperatividad del régimen de reciprocidad y operatividad práctica del régimen de las condiciones -- 2. Reconocimiento de las medidas cautelares contra el presunto infractor de los derechos de autor en Internet -- IV. Aproximación al reconocimiento y ejecución de decisiones extranjeras en los EE.UU -- V. Cooperación internacional, ejecución de sentencias extranjeras y lucha contra las infracciones de derechos de autor en Internet --

RESOLUCION DE LOS TRES SUPUESTOS PRACTICOS PLANTEADOS Y

CONCLUSION -- I. ¿Se han producido infracciones on line de derechos de autor en los tres supuestos prácticos planteados: Libro, fotografía y música digital? -- II. ¿Quiénes pueden ser demandados por las

infracciones de derechos de autor que se han cometido? -- III. ¿Ante que tribunales puede plantearse la demanda? -- IV. ¿Que derecho resultara el aplicable para resolver el fondo del asunto? -- V. ¿Tendrian efectos extraterritoriales las decisiones judiciales?.

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA CITADA.

Sommario/riassunto

Esta es una obra eminentemente practica que expone con acierto y con rigor los problemas suscitados por la transmision internacional de la cultura y el arte en un mundo fraccionado en Estados, cada uno con sus propias leyes. Pero, ademas, manejando con soltura y precision una cantidad considerable de la mejor jurisprudencia espanola y extranjera, con un lenguaje claro y mediante ejemplos practicos, consigue ofertar soluciones a esos problemas y hacer facil lo complicado ofreciendo, asi, una sintesis utilisima tanto para el ejercicio de la profesion como para la docencia universitaria. Ha conseguido, pues, la autora una obra de Derecho Internacional Privado "autenticamente juridica" de la primera a la ultima linea: ¿ante que organo jurisdiccional puede actuar el perjudicado contra un presunto infractor de sus derechos de autor en Internet?, ¿que derecho rige los derechos de propiedad intelectual y su infraccion en Internet?, ¿surten efectos, y cuales, las resoluciones judiciales relativas a este tipo de infracciones en otro Estado distinto de aquel en donde se dictaron?...
