

1. Record Nr.	UNINA9910480344203321
Autore	Klaassen Frank F.
Titolo	The transformations of magic : illicit learned magic in the later Middle Ages and Renaissance // Frank Klaassen
Pubbl/distr/stampa	University Park, Pennsylvania : , : Pennsylvania State University Press, , [2013] ©2013
ISBN	0-271-05928-1 0-271-06176-6 0-271-06175-8 0-271-05829-3
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Collana	Magic in history
Disciplina	133.4309
Soggetti	Manuscripts, Renaissance Magic - Religious aspects - Christianity Magic - England - History Magic - Manuscripts - History Manuscripts, Medieval Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	""COVER Front""; ""Series Page""; ""Copyright Page""; ""Table of Contents""; ""Preface""; ""Introduction""; ""Notes to Introduction""; ""PART I: The Apothecary's Dilemma""; ""Notes to PART I""; ""Chapter 1: Magic and Natural Philosophy""; ""Notes to Chapter 1""; ""Chapter 2: Scholastic Image Magic Before 1500""; ""Notes to Chapter 2""; ""Chapter 3: Some Apparent Exceptions: Image Magic or Necromancy?""; ""Notes to Chapter 3""; ""PART II: Brother John's Dilemma""; ""Notes to PART II""; ""Chapter 4: The Ars Notoria and the Sworn Book of Honorius""; ""Notes to Chapter 4""; ""Chapter 5: The Magic of Demons and Angels""; ""Notes to Chapter 5""; ""PART III: Magic After 1580""; ""Notes to PART III""; ""Chapter 6: Sixteenth-Century Collections of Magic Texts""; ""Notes to Chapter 6""; ""Chapter 7: Medieval Ritual Magic and Renaissance Magic""; ""Note to

Sommario/riassunto

In this original, provocative, well-reasoned, and thoroughly documented book, Frank Klaassen proposes that two principal genres of illicit learned magic occur in late medieval manuscripts: image magic, which could be interpreted and justified in scholastic terms, and ritual magic (in its extreme form, overt necromancy), which could not. Image magic tended to be recopied faithfully; ritual magic tended to be adapted and reworked. These two forms of magic did not usually become intermingled in the manuscripts, but were presented separately. While image magic was often copied in the fourteenth and fifteenth centuries, *The Transformations of Magic* demonstrates that interest in it as an independent genre declined precipitously around 1500. Instead, what persisted was the other, more problematic form of magic: ritual magic. Klaassen shows that texts of medieval ritual magic were cherished in the sixteenth century, and writers of new magical treatises, such as Agrippa von Nettesheim and John Dee, were far more deeply indebted to medieval tradition—and specifically to the medieval tradition of ritual magic—than previous scholars have thought them to be.

2. Record Nr.	UNINA9910348260103321
Autore	Biancardi Elisa
Titolo	Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au xviiie siècle // Delphine Denis, Anne-Élisabeth Spica
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2019
ISBN	2-84832-373-6
Descrizione fisica	1 online resource (354 p.)
Altri autori (Persone)	C. ToczyskiSuzanne CarlinClaire ChatelainMarie-Claire DenisDelphine G. KleeWanda Galli PellegriniRosa GevreyFrançoise GiorgiGiorgetto GouletAnne-Madeleine GrandeNathalie Jones DayShirley KappVolker KleeWanda G KolochSabine KrollRenate LallemandMarie-Gabrielle MaîtreMyriam McCall ProbesChristine MesnardJean Morlet-ChantalatChantal NiderstAlain PiersonNathalie PiquéBarbara SellierPhilippe SpicaAnne-Elisabeth SweetserMarie-Odile ThirardMarie-Agnès SpicaAnne-Élisabeth
Soggetti	Literature, Romance interprétation critique

romancière
femme de lettres
écrivain
œuvre littéraire
littérature française

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Reine de Tendre ou souveraine des Précieuses, « institutrice des mœurs » d'après Sainte-Beuve ou nouvel « oracle de la galanterie », comme le lui écrivait en 1654 son ami Antoine Godeau, l'évêque de Grasse, l'« illustre Sapho » - autre avatar de Madeleine de Scudéry - a suscité dès l'origine les qualifications les plus diverses. Mêlée aux premières satires des Précieuses, exemplaire dans ses stratégies de résistance à cette entreprise polémique, fondatrice enfin, pour ses contemporains, d'une lignée moderne de femmes de lettres à qui elle aura ouvert, non sans difficultés, le chemin de l'écriture, la romancière occupe désormais dans l'histoire littéraire une place que nul ne songe plus à lui contester. Même si cette place reste, précisément, à mieux situer dans des territoires dont les contours sont en pleine redéfinition, à l'heure où les catégories majeures (classicisme, baroque, préciosité, galanterie) se voient aujourd'hui l'objet d'un salutaire réexamen. L'œuvre elle-même, dans sa richesse et sa diversité, s'ouvre enfin aux lectures savantes, après avoir été longtemps occultée par la figure presque mythique de sa créatrice - la « griffonneuse Sapho », selon le mot cruel de Chapelain -, et trop souvent traitée comme simple document pour une lecture pseudo-historique de la société française au xvii^e siècle, de ses usages mondains et de ses figures légendaires. C'est dire qu'il était temps de consacrer à Madeleine de Scudéry un colloque dont l'occasion (la célébration du tricentenaire de sa mort) offrait un prétexte à l'urgence. Dix ans tout juste après le colloque du Havre consacré aux Trois Scudéry, le moment paraissait venu d'offrir à la seule Madeleine une première moisson d'essais critiques, susceptibles d'interroger les divers aspects de son œuvre, d'en apprécier la portée, d'en évaluer les lectures.
