

1. Record Nr.	UNINA9910480141603321
Titolo	Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos // Ignacio Arellano, José A. Rodríguez Garrido
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [1999] ©1999
Descrizione fisica	1 online resource (439 paginas)
Collana	Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 6
Disciplina	860.998
Soggetti	Spanish American literature - To 1800 - History and criticism Literatura hispanoamericana - Historia y critica Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Incluye indice.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- PRESENTACIÓN -- CRITERIOS DE COMPROBACIÓN: UN MISTERIOSO MANUSCRITO DE NÁPOLES Y LAS CRÓNICAS DE LA CONQUISTA DEL PERÚ / Adorno, Rolena -- PROBLEMAS EN LA EDICIÓN Y ANOTACIÓN DE LAS CRÓNICAS DE INDIAS / Arellano Ayuso, Ignacio -- LA HISTORIA GENERAL DE LAS INDIAS DE FRANCISCO LÓPEZ DE GÓMARA: IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES Y ELABORACIÓN TEXTUAL / Bénat-Tachot, Louise -- COMENTARIOS A LA INVECTIVA APOLOGÉTICA (1652) DE DOMÍNGUEZ CAMARGO / Bravo Vega, Julián -- EL MITOLOGISMO CRIOLLO DE DOMÍNGUEZ CAMARGO: COMENTARIOS AL LIBRO I DEL POEMA HEROICO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA / Domínguez Matito, Francisco -- APUNTES Y CRITERIOS PARA UNA EDICIÓN ANOTADA DE UN POEMA ÉPICO COLONIAL: ARMAS ANTÁRTICAS DE JUAN DE MIRAMONTES ZUÁZOLA / Firbas, Paul -- ANOTACIÓN DE UN TEXTO SATÍRICO: LA ENDIABLADA, DE JUAN MOGROVEJO DE LA CERDA / García Valdés, Celsa Carmen -- MANOS TEATRALES: UN RECURSO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE COPISTAS TEATRALES IBEROAMERICANOS / Greer, Margaret Rich -- LOS PROBLEMAS DE EDICIÓN, DATACIÓN, AUTORÍA Y FILIACIÓN DE EL ROBO DE PROSERPINA Y SUEÑO DE ENDIMIÓN, AUTO SACRAMENTAL COLONIAL EN QUECHUA / Itier, César -- HACIA UN ESTUDIO DEL CANCIONERO POÉTICO «MS. CODEX 193» DE LA UNIVERSIDAD DE

PENSILVANIA / Lasarte, Pedro -- CRITERIOS TRASATLÁNTICOS PARA UNA NUEVA EDICIÓN CRÍTICA DE LOS COMENTARIOS REALES / Mazzotti, José Antonio -- APUNTES PARA UNA EDICIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA GENERAL DE LAS INDIAS DE F. LÓPEZ DE GÓMARA. PROBLEMAS TEXTUALES Y BIBLIOGRÁFICOS / Mustapha, Monique -- ALFRED MOREL-FATIO Y LA CRÍTICA FRANCESA SOBRE RUIZ DE ALARCÓN. HACIA UNA EDICIÓN DE LA VERDAD SOSPECHOSA / Peña, Margarita -- LA INVECTIVA APOLOGÉTICA DE HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO. NOTAS PARA SU EDICIÓN / Pinillos, Marta Carmen -- HERMENÉUTICA Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS DEL P. ACOSTA / Pino Díaz, Fermín del -- UNA PIEZA RECUPERADA DEL TEATRO COLONIAL PERUANO: HISTORIA DEL TEXTO DE EL MEJOR ESCUDO DE PERSEO DEL MARQUÉS DE CASTELL DOS RIUS / Rodríguez Garrido, José A. -- PROBLEMAS DE EDICIÓN DE LA HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA DE BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO / Rose, Sonia V. -- EDICIÓN CRÍTICA DEL TEATRO CÓMICO BREVE DE LORENZO DE LAS LLAMOSAS: EL ASTRÓLOGO (SAINETE) Y EL BUREO (BAILE) / Zugasti, Miguel

Sommario/riassunto

Los estudios de este libro se centran en textos básicos del período colonial, entre otros: las obras de Guamán Poma, López de Gómara, José de Acosta, el Marqués de Castell dos Rius, Miramontes Zuázola, Domínguez Camargo, etc.

2. Record Nr.	UNINA9910220065603321
Autore	Ferreyra Sandra
Titolo	Représentations esthétiques en Argentine et dans le Rio de la Plata XIXe, XXe, XXIe siècle. Politique, Fêtes et Excès : Hommage à Francis Suréda : actes du IIe colloque international du CreaC, 17, 18 octobre 2013, Université de Perpignan // Sylvie Sureda-Cagliani
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2017
ISBN	2-35412-295-0
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.)
Altri autori (Persone)	HechesDominique LauriaCuradora Adriana L MadridRodrigo MarchNatalia MeyranDaniel RodriguezMartín SarfsonSusana SartiGraciela C StaudeMariela Sureda-CaglianiSylvie YaoJean-Arsène
Soggetti	History Amérique Latine art politique Argentine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce volume en hommage au professeur Francis Suréda réunit les travaux du deuxième Colloque International organisé par le CreaC-CRILAUP- qui s'est tenu à l'université de Perpignan Via Domitia les 17 et 18 octobre 2013. Il recueille des contributions de champs disciplinaires

divers (théâtre, peinture, musique, cinéma, littérature) qui proposent une lecture originale des représentations esthétiques en Argentine et dans le Rio de la Plata entre le XIXe et le XXIe siècle autour de la politique, des fêtes et des excès. Este volumen en homenaje al profesor Francis Suréda reúne los trabajos del segundo Coloquio Internacional organizado por el CreaC-CRILAUP- que tuvo lugar en la Universidad de Perpignan Via Domitia los 17 y 18 de octubre 2013. Compila contribuciones de campos disciplinarios variados (teatro, pintura, música, cine, literatura) que proponen una lectura original de las representaciones estéticas en Argentina y en el Rio de la Plata entre el siglo XIX y el siglo XXI en torno a la política, las fiestas y los excesos.
