

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910479550003321  |
| Autore                  | Lesca, Giuseppe  |
| Titolo                  | Il canto 9. del Purgatorio : letto da Giuseppe Lesca nella Sala di Dante in Orsanmichele [il dì 27 febbraio 1919]  |
| Pubbl/distr/stampa      | Firenze, : G. C. Sansoni, [1920?] ( (Firenze) : G. Carnesecchi e figli   |
| Descrizione fisica      | 39 p. ; 25 cm.   |
| Collana                 | Lectura Dantis   |
| Locazione               | FLFBC  |
| Collocazione            | 3/X F 3(9)   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910797182903321  |
| Autore                  | Marcus Greil   |
| Titolo                  | Escuchando a The Doors // Greil Marcus   |
| Pubbl/distr/stampa      | Barcelona : , : Contraediciones, S.L., , [2014]<br>©2014   |
| ISBN                    | 84-943319-7-3  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (221 p.)   |
| Disciplina              | 782.421660922  |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | Cubierta; Sobre el autor; Créditos; Dedicatoria; Índice; Nota; Epígrafe; Prólogo: Light My Fire, 1967; L.A. Woman; Mystery Train; The End, 1966; The Doors en los llamados Sesenta; When the Music's Over; The Crystal Ship; Soul Kitchen; Light My Fire en El Show de Ed Sullivan, 1967; The Unknown Soldier en 1968; Strange Days; People Are Strange; |

My Eyes Have Seen You; Twentieth Century Fox; End of the Night; Roadhouse Blues; Queen of the Highway; Take It as It Comes; The End, 1968; Light My Fire, 1966/1970; Epílogo: «Nadie se va a acordar de ti»; Notas; Contracubierta

---

## Sommario/riassunto

Durante toda su vida, Greil Marcus, uno de los mejores pensadores vivos de la cultura popular, ha escuchado a The Doors, la banda liderada por el carismático y oscuro Jim Morrison, que, en tan solo cinco años (1967-1971), grabó algunas de las mejores canciones de la historia del rock. Con su estilo radical e inconfundible, Marcus trasciende la atenta escucha de las canciones de la banda no solo las versiones de sus temas más conocidos, sino también las que interpretaron en directo, donde la banda solía reinventar su propio repertorio y proyecta una de las miradas más inteligentes y brillante

---