

1. Record Nr.	UNINA9910478952303321
Titolo	Escrituras del desconcierto el imaginario creativo del siglo XXI
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2006
ISBN	1-282-12020-4 9786612120206 1-4416-4611-6 84-9717-019-9
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	MG (Universidad de Alicante)
Disciplina	810.935873
Soggetti	Romance Literatures Languages & Literatures Spanish Literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Intro -- INDICE -- PRESENTACION: EL CRUCE DE MIRADAS -- ANALISIS -- IMAGINARIO Y REALIDAD ANTE EL SIGLO XXI. ¿EL MEJOR DE LOS ESCENARIOS POSIBLES? -- CULTURA, CRITICA, UTOPIA -- CRITICA -- POETICA ENTRE EL ORDEN Y EL CAOS (PAUTAS DE USO PARA UNA NUEVA EPOCA) -- PROBLEMATICAS EN TORNO A UN PROCESO EN MARCHA. LA ESCRITURA DRAMATICA -- REFLEXIONES SOBRE 25 ANOS DE NOVELA ESPANOLA (DESDE LA «NUEVA NARRATIVA» DE LOS 80 A LA REALIDAD DIVERSA DEL SIGLO XXI) -- NARANJAS EN EL CREPUSCULO. LA ESCRITURA CINEMATOGRAFICA -- POETICA: CUATRO IMAGINARIOS CREATIVOS -- IMAGINARIO LIRICO -- CUATRO TESIS DE MAYO -- TENER LO CLARO -- CRITICA DE LO CONTEMPORANEO FRENTE A CLASICISMO CONSERVADOR -- IMAGINARIO ESCENICO -- EL JUEGO Y LA TRAMA -- PREFIERO QUE ME QUITE EL SUENO GOYA -- DIME QUE ES VERDAD, POR FAVOR -- IMAGINARIO NARRATIVO -- LAS TRECE FORMAS DE OBSERVAR UN MIRLO -- SOBRE MI NARRATIVA Y SOBRE LOS DIAS DE EISENHOWER -- POETICA, FICCION Y REALIDAD -- IMAGINARIO CINEMATOGRAFICO -- EL DOCUMENTAL COMO POETICA DE LA

REALIDAD: LA MANO INVISIBLE -- EL GUION AUDIOVISUAL: UNA ESCRITURA EN PRECARIO -- DE LA IMPRECISA NATURALEZA DEL DOCUMENTAL -- CONFRONTACIONES -- MESA REDONDA DE AUTORES I -- MESA REDONDA DE AUTORES II -- MESA REDONDA DE CRITICA -- DEBATE SESION POESIA -- REPLICAS A PONENCIA DE POESIA -- DEBATE SESION NARRATIVA -- PARA UNAS CONCLUSIONES IMPOSIBLES.

Sommario/riassunto

Desde la caída del Muro de Berlín hasta los respectivos 11-S/-M, nos asiste un sentimiento de permanente aceleración de la realidad. La sociedad de la información y el desarrollo tecnológico han propiciado un mundo más estrechamente conectado y con un sentimiento definitivamente planetario. Esta dinámica ha generado transformaciones de nuestros modos de percepción de la realidad que, sin ir más lejos, en lo sociológico se traduce en una sociedad multicultural, abierta, transnacional, aceptadora de las diferencias, pero también excluyente socialmente, corporativista en los poderes políticos tradicionales, de una sumisión mediática sin precedentes... Los escritores surgidos en los noventa han ido posicionándose en torno a todos estos fenómenos. La necesidad de pensar lo que está ocurriendo en las letras, en cualquiera de sus modalidades, nos lleva a reunir a sus intérpretes (creadores, críticos o teóricos) con la intención de clarificar los procesos en marcha. Este libro es producto del cruce de miradas entre los agentes implicados en el proceso de creación reciente, a partir de un encuentro que se celebró en la primavera de 2004 en la Universidad de Alicante. Más allá de la discusión entre poéticas representativas de distintas estrategias literarias, el presente libro pretende clarificar los caminos de la creación en el nuevo milenio. Su amplia diversidad parece una alternativa viable al conformismo que postula la globalización en un mundo marcado por el signo permanente del desconcierto.

2. Record Nr.	UNINA9910456954603321
Titolo	Festivals and the cultural public sphere // edited by Liana Giorgi, Monica Sassatelli and Gerard Delanty
Pubbl/distr/stampa	Milton Park, Abingdon, Oxon ; ; New York : , : Routledge, , 2011
ISBN	1-283-24182-X 9786613241825 1-136-73858-4 0-203-81878-4
Descrizione fisica	1 online resource (225 p.)
Collana	Routledge Advances in Sociology
Altri autori (Persone)	DelantyGerard GiorgiLiana SassatelliMonica
Disciplina	394.26
Soggetti	Festivals - Social aspects Manners and customs Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Festivals and the Cultural Public Sphere; Copyright; Contents; Contributors; Introduction; 1 Urban festivals and the cultural public sphere: Cosmopolitanism between ethics and aesthetics; 2 Between tradition, vision and imagination: The public sphere of literature festivals; 3 Art biennales and cities as platforms for global dialogue; 4 Festivals and the geography of culture: African cinema in the 'world space' of its public; 5 The cultural public sphere - a critical measure of public culture?; 6 Festivals, local and global: Critical interventions and the cultural public sphere 7 International festivals in a small country: Rites of recognition and cosmopolitanism8 Festivalization, cosmopolitanism and European culture: On the sociocultural significance of mega-events; 9 Festival spaces, green sensibilities and youth culture; 10 Cannes: A French international festival; 11 'Space is the Place': The global localities of the Sonar and WOMAD music festivals; Conclusion: On the cultural significance of arts festivals; Index

Sommario/riassunto

Festivals and the Cultural Public Sphere provides the first major social scientific study of these festivals in the wake of their explosion in popularity over the past decade. It explores the cultural significance of contemporary arts festivals from their location within the cultural public sphere, examining them as sites for contestation and democratic debate, and also identifying them as examples of a particular aesthetic cosmopolitanism. The book approaches contemporary festivals as relatively autonomous social texts that need interpretation and contextualisation. This per
