

1.	Record Nr.	UNINA9910477453103321
	Autore	Fullerton, Mark D.
	Titolo	Art & archaeology of the Roman world / Mark D. Fullerton
	Pubbl/distr/stampa	London, : Thames & Hudson, 2020
	ISBN	9780500051931
	Descrizione fisica	408 p. : ill. ; 29 cm
	Locazione	FARBC
	Collocazione	ARCH C 1256
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Bibliografia: p. 392-394
2.	Record Nr.	UNINA9910633001003321
	Autore	André Marc
	Titolo	Une prison pour mémoire : Montluc, de 1944 à nos jours / / Marc André
	Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2022
	ISBN	979-1-03-620575-0
	Descrizione fisica	1 online resource (572 p.)
	Collana	Sociétés, Espaces, Temps
	Soggetti	History guerre d'Algérie prison Montluc seconde guerre mondiale peine de mort Algerian War Montluc prison World War II death penalty
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa

Sommario/riassunto

Comment des mémoires traumatiques multiples, ancrées dans différentes guerres et devenues concurrentes, peuvent se retrouver dans un récit commun ? Comment réconcilier la mémoire et l'histoire ? Marc André trouve une réponse dans l'histoire de Montluc, une prison marquée par les violences du XXe siècle et les compétitions mémorielles du XXIe siècle. À rebours des logiques concurrentielles révélées lors de la transformation de la prison en Mémorial en 2010 entre les porte-paroles des détenus sous l'occupation allemande, reconnus, et ceux de la guerre d'Algérie, écartés, le livre explore la manière dont la prison a permis aux expériences passées et présentes d'entrer en résonance, d'une guerre à l'autre. Après 1944, des responsables nazis et des miliciens sont emprisonnés à côté d'anciens résistants hostiles à la colonisation ; un militant communiste est enfermé pour sa critique de la guerre d'Indochine dans la cellule même où il était détenu sous Vichy ; des victimes de Klaus Barbie soutiennent des Algériens raflés, torturés, condamnés à mort et finalement guillotins ; des cérémonies se tiennent devant les plaques commémoratives de la seconde guerre mondiale et servent à condamner la guerre coloniale. Ces collisions temporelles favorisent le scandale et forgent des solidarités imprévues entre les victimes de différentes répressions. En nous immergeant dans cet espace où les ombres dialoguent, ce livre nous permet de saisir l'ensemble des événements, des pratiques et tout simplement des vies qui ont convergé et fait de Montluc une prison pour mémoire. How do traumatic but at times competitive memories, anchored in different wars and events, end up finding common ground to emerge as a shared narrative? How do we reconcile memory and history? Marc André locates the answers to these questions in the history of Montluc, a prison doubly marked by the violence that shook the twentieth century and the tumultuous memory battles that continue to rattle the twenty-first. ...