

1. Record Nr.	UNINA9910477327003321
Autore	Boss Dagmar
Titolo	Das sowjetrussische Autorenlied : Eine Untersuchung am Beispiel des Schaffens von Aleksandr Galic, Bulat Okudzava und Vladimir Visockij / Dagmar Boss
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1985
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (119 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 188
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Bulat Okudzava, Aleksandr Galic, Vladimir Vysockij - Kurzbiographien - Zu den Werken - Die Stellung des Autorenliedes innerhalb der sowjetrussischen Kultur Die Entstehung der ersten Autorenlieder unter den kulturellen Bedingungen nach Stalins Tod - Das Autorenlied als eine Gattung der inoffiziellen sowjetrussischen Kultur - Die Grunde fur die Beliebtheit der Autorenlieder - Die besonderen Ausdrucksmoglichkeiten des Autorenliedes - Die Funktionalisierung des musikalischen Elements im Text-Melodie-Verhältnis - Der Vortrag der Autorenlieder durch den Gedichtssanger - Zusammenfassung - Ausblick
Sommario/riassunto	Gegenstand der vorliegenden Arbeit ist das sowjetrussische Autorenlied, eine Gattung, die trotz der Tatsache, daß die ihr zuzurechnenden Werke gesanglich vorgetragen werden, eindeutig der Dichtung angehört. Der erste Teil (A) stellt einführend die notwendigen biographischen Daten zu den hier im Mittelpunkt stehenden Gedichtssängern und das Textmaterial im Hinblick auf seine Gattungsspezifität in aller Kürze vor. Im Rahmen des eher literatursoziologisch orientierten zweiten Teils (B) wird die Stellung des Autorenlieds innerhalb der sowjetischen Kultur beschrieben, unter Akzentuierung der Zusammenhänge zwischen der Entstehung dieser Gattung und den sehr speziellen kulturellen Bedingungen in der Sowjetunion der späten 50er Jahre.

