

1. Record Nr.	UNINA9910477318603321
Autore	Goes Gudrun
Titolo	Dostojewskij: Frühe Prosa - ein Petersburger Laboratorium / Gudrun Goes
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. , : PH02, 2013
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (170 p.) : , EPDF
Collana	Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft ; 19
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Alexander Woll, Ekaterina Poljakova: Dostoevskij und die Schönheit des Bosen - Olga Caspers: Die Wirtin und Ein schwaches Herz. Misslungenes Experiment oder erfolgreiche Prolegomena zum Spatwerk? Aus der allereigensten Enge - Maja Nemere "Bednye ljudi": Der Kampf um die Autorschaft - Sabine Merten: Dostoevskijs "Doppelganger" zwischen pathologischem Fall und literarischem Text - Renate Hansen-Kokorus: Fedor Dostoevskijs Petersburger Chronik. Ein literarisches Laboratorium - Maike Schult: Fascinosum et tremendum. Dostoevskijs Schaffen im Portratvergleich - Konstantin Barscht: "Verbrechen und Strafe" in den Zeichnungen von F. M. Dostoevskij - Christel Kliemann: Der aufgeschobene Wahnsinn. Die Dekonstruktion von Bedeutung in Fedor Dostoevskij "Böse Geister" - Clemens Heithus: Deutsche Dostoevskij-Bibliographie 2011 - Maike Schult: Rezensionen
Sommario/riassunto	Aus dem Inhalt: Gudrun Goes, Vorwort; Alexander Woll, Ekaterina Poljakova, Dostoevskij und die Schönheit des Bosen; Olga Caspers, Die Wirtin und Ein schwaches Herz: Misslungenes Experiment oder erfolgreiche Prolegomena zum Spatwerk? Aus der allereigensten Enge; Maja Nemere, "Bednye ljudi": Der Kampf um die Autorenschaft; Sabine Merten, Dostoevskijs "Doppelganger" zwischen pathologischem Fall und literarischem Text; Renate Hansen-Kokorus, Fedor Dostoevskij Petersburger Chronik - ein literarisches Laboratorium; Maike Schult, Fascinosum et tremendum. Dostoevskijs Schaffen im Protratvergleich; Konstantin Barscht, "Verbrechen und Strafe" in den Zeichnungen von F. M. Dostoevskij; Christel Kliemann, Der aufgeschobene Wahnsinn. Die

Dekonstruktion von Bedeutung in Fedor Dostoevskij: Bose Geister;
Clemens Heithus, Deutsche Dostojewskij-Bibliographie 2011; Maike
Schult, Rezensionen.
