

1. Record Nr.	UNINA9910477249703321
Autore	Navarro Salvador Salazar
Titolo	Cine, revolucion y resistencia : La politica cultural del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos hacia America Latina / / Salvador Salazar Navarro
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Latin America Research Commons, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	778.53
Soggetti	Cinematography
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Agradecimientos vii -- Prologo, por Ivan Giroud xi -- Introduccion 1 -- Capitulo 1. Cine politico y resistencia: la produccion filmica como parte de una historia de la comunicacion y la cultura 23 -- El discurso cinematografico. Referentes para su analisis 36 El cine politico 44 -- Capitulo 2. "Los anos de la ira": un acercamiento al contexto socio-cultural latinoamericano y cubano de la segunda mitad del siglo xx 57 -- De regreso a los sesenta 58 -- Los sesenta en perspectiva 64 -- Tercermundismo y subdesarrollo 68 Cambios en la trama social 73 -- Politica, cine, cultura y comunicacion 74 -- Lo latinoamericano en los documentos programaticos del Nuevo Cine regional 91 -- Fin de una epoca 97 -- Capitulo 3. Entre la revolucion continental y el realismo magico: principales desplazamientos en la politica cultural del ICAIC hacia America Latina 101 -- Principales etapas de la politica exterior de la Revolucion hacia Latinoamerica 106 -- Capitulo 4. Del reconocimiento mutuo a la revolucion latinoamericana. Los anos sesenta 127 -- El aporte mexicano 130 -- Realizadores latinoamericanos en los primeros anos del ICAIC 135 -- Primeros contactos 136 -- Los festivales de Vina del Mar y el apoyo a un cine militante 140 -- Un debate acerca de la libertad intelectual y la politica cultural de la Revolucion 143 -- La revista Cine Cubano en los sesenta 145 -- Cumbite: una parabola haitiana sobre el "desarrollo" en Latinoamerica 153 -- Capitulo 5. Los setenta, la decada del panfleto:

revolucion y resistencia en el campo de la actividad cinematografica
163 -- Relaciones del ICAIC con America Latina durante la decada del
setenta 168 -- Los vinculos entre el ICAIC y el cine chileno de la Unidad
Popular 176 -- Resistencia a las dictaduras militares de la decada del
setenta. La actividad del cine cubano 182 -- La orientacion
latinoamericana de Cine Cubano 187 -- Una red de cineastas
latinoamericanos de izquierda. El papel del ICAIC 190 -- El Noticiero
ICAIC: America Latina en el cine politico de Santiago Alvarez 194 --
Cantata de Chile: siete tesis de la Revolucion Cubana sobre America
Latina 208 -- Capitulo 6. America Latina en el ICAIC de los ochenta 221
-- Apoyo a Centroamerica 225 -- Cambio de epoca en Cine Cubano
229 -- El Estado cubano, patrocinador del Nuevo Cine 233 -- Auge de
las coproducciones 242 -- La decada de oro del Festival de La Habana
245 -- Amor en campo minado: ajuste de cuentas con el intelectual
latinoamericano de izquierda 251 -- Capitulo 7. El ICAIC y
Latinoamerica durante la larga decada del noventa. Notas para un
epilogo 257 El ICAIC en sus horas mas bajas 260 -- Mascaró, el
cazador americano: del cine politico al cine de resistencia 269 --
Conclusiones. El ICAIC, la Revolucion Cubana, el cine latinoamericano y
el fin de una epoca 277 -- Sobre el autor 283 -- Sobre Latin America
Research Commons 285 Bibliografia 287 -- Filmografia 297 -- Indice
de contenidos 313 -- Indice de peliculas 321.

Sommario/riassunto

En la presente investigacion se aborda la politica cultural desarrollada
por el ICAIC hacia America Latina a lo largo del ultimo medio siglo.
Fundado tan solo tres meses despues del triunfo de la Revolucion
cubana, el 24 de marzo de 1959, y considerado una de las instituciones
culturales mas relevantes de los ultimos cincuenta anos en la Isla, el
estudio de las relaciones entre el ICAIC y Latinoamerica permite un
acercamiento a la politica del gobierno cubano hacia la region durante
la segunda mitad del siglo XX. En la decada del sesenta, el ICAIC se
sumo a los intentos por extender en America Latina la Revolucion
cubana. Posteriormente, desarollo un rol importante de resistencia a
las dictaduras militares que asolaron la region en la decada del setenta,
lo que implico, entre otras acciones, la realizacion de productos
audiovisuales de denuncia y el apoyo a realizadores exiliados a causa
de la represion militar. Los vinculos entre el cine cubano y procesos
politicos afines a La Habana, como el gobierno de la Unidad Popular en
Chile y la Revolucion Popular Sandinista en Nicaragua, resultan tambien
ilustrativos de esta actividad. El ICAIC contribuyo ademas al desarrollo
del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano (NCL), del cual el
Festival de La Habana fue uno sus principales impulsores.
