

1. Record Nr.	UNINA9910477143603321
Autore	Rolmer Thomas
Titolo	Reprelsenter dieux et hommes dans le Proche-Orient ancien et dans la Bible : Actes du colloque organise par le College de France, Paris, les 5 et 6 mai 2015 // Thomas Rolmer, Hervel Gonzalez, and Lionel Marti
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Peeters Publishers, , 2019
Descrizione fisica	1 online resource (386 pages)
Disciplina	732.4
Soggetti	Gods in art Idols and images Middle East History To 622
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Image des dieux et image de Dieu au Proche-Orient ancien, ou une mise en garde pour ne pas mettre sur le me^me plan Dieu et l'image des dieux / Stefan M. Maul -- A` l'image d'une statue / Michael Guichard -- Le culte des beptyles dans la documentation cunepiforme d'eppoque amorrite / Jean-Marie Durand -- Les symboles divins dans les archives paleo-babyloniennes / Dominique Charpin -- Faire des statues divines--et apre`s? / Nele Ziegler -- La question de la reprepresentation divine dans le monde assyrien : le cas de la salle du tro^ne du palais d'As?s?urnas?irpal II a` Kalhu / Lionel Marti -- Le roi divinisee et son image dans le culte a` Ougarit / Herbert Niehr -- Monothepisme, intolerance et iconoclasme : debats autour du dieu unique d'Akhepnaton / Youri Volokhine -- Reprepresentations des "peuples de la mer" dans l'iconographie du Proche-Orient ancien : vers la formulation d'un nouveau paradigme philistin / Shirly Ben-Dor Evian -- Le "mai^tre des autruches" : une reprepresentation de Yhwh dans le Sud du Levant? / Fabian Pfitzmann -- "Voici tes dieux, Israe·l, qui t'ont fait monter du pays d'Epypte" (1 R 12,28) : reprepresentations mateprielles de Yahvee dans le culte officiel du royaume d'Israe·l / Martin Leuenberger -- Pourquoi faut-il interdire les images divines? : les origines et fondements idepologiques de l'interdiction des images de Yhwh dans le judai·sme naissant / Thomas Ro·mer -- Le dieu de

l'orage en chef de guerre : une représentation traditionnelle de Yhwh réinterprétée contre la domination hellénistique (Zacharie 9,14) / Hervé Gonzalez -- Image culturelle et présence divine dans le livre de Daniel / Pierre Keith -- "Mais maintenant mon œil t'a vu" : Job et la représentation du divin / Jean-Daniel Macchi -- Figures fondatrices dans les traditions d'Esdras et des Maccabées / Sylvie Honigman -- Retour sur une polémique antique : le culte de l'âne ou de la tête d'âne dans le temple de Jérusalem / David Hamidović -- Le Coran en son temps : la figure pragmatique du divin / Jacqueline Chabbi -- Représentations de dieux dans des dessins d'enfants / Pierre-Yves Brandt, Christelle Cocco, Gregory Dessart et Zhargalma Dandarova.

---

## Sommario/riassunto

Quelle est la fonction des représentations du divin et aussi des hommes dans le Proche-Orient ancien? Quelles sont les différentes manières de rendre visible des dieux et quelles en sont les fonctions particulières? Ces représentations matérielles et visuelles permettent-elles de mieux comprendre les cultes officiels et les cultes privés? Quel est le rôle des images dans le culte royal? Est-ce le roi ou tous les humains qui sont l'image des dieux? Pour quelles raisons décide-t-on d'interdire des images culturelles? Y a-t-il des précurseurs à l'interdiction biblique dans le Proche-Orient ou ailleurs? Comment les représentations des dieux et des hommes changent-elles en l'absence d'image culturelle? Le colloque Représenter dieux et hommes dans le Proche-Orient ancien et dans la Bible, qui s'est tenu les 5 et 6 mai 2015 au Collège de France, avait pour but d'éclairer ces questions autour de l'image, un sujet central pour l'intelligence des religions anciennes et modernes. What was the function of representing deities and also humans in the ancient Near-East? Which were the different ways of making gods visible, and the specific functions of these representations? Might these material and visual representations help us to better understand official cults, as well as private cults? What was the role of images in the royal cult? Was the king the only "image" of the gods, or could all humans fulfill this role? Why were cult images forbidden? Does the biblical prohibition have any precedent or parallel in the ancient Near-East, or elsewhere? And how do the ways of representing gods and humans change in the absence of cultic images? The conference Representing Gods and Humans in the Ancient Near-East and in the Bible, held at the Collège de France, Paris, on May 5-6 2015, sought to shed light on these questions surrounding the image, a critical issue for our understanding of ancient as well as modern religions.

---