

1. Record Nr.	UNINA9910476931803321
Autore	Dieckmann Lisa
Titolo	Traumdramaturgie und Selbstreflexion : Bildstrategien romantischer Traumdarstellungen im Spannungsfeld zeitgenossischer Traumtheorie und Asthetik / / Lisa Dieckmann
Pubbl/distr/stampa	Cologne : , : Modern Academic Publishing, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (326 pages)
Collana	10.16994/bab
Disciplina	709.04
Soggetti	Art, Modern - Philosophy Art, Modern - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Die Arbeit untersucht Bildstrategien von Traumdarstellungen der deutschen Romantik unter Berücksichtigung der zeitgenossischen Traumtheorie und Asthetik mit einer Fokussierung auf den Zeitraum zwischen 1820 und 1840. Die Studie geht der Frage nach, ob die Traumdarstellung jenseits ihrer ikonographischen Dimension auch als ästhetisches Konzept fungiert, indem die Dramaturgie des Traumes als Methode eingesetzt wird. Die romantische Präferenz für das Unbewusste - gerade auch hinsichtlich der Kunstproduktion - zeigt sich in der Auseinandersetzung mit der philosophisch-literarischen Frühromantik und kulminiert in einer Asthetik der inneren Bilder. Diese reflektiert die Darstellbarkeit unsichtbarer Bilder und findet in der alineaen, assoziativen, chiffrierten, raum- und zeitsimultanen Dramaturgie des Traums ihre adäquate Struktur, auch weil sie sich einer homogenen Werkgenese zu widersetzen vermag. Unter Berücksichtigung unterschiedlicher Aspekte analysiert die Arbeit ausgewählte und heterogene Beispiele von Traumdarstellungen, die als Ausdruck dieser (Selbst)reflexion gelesen werden können. Lesen Sie hier die detaillierte English Summary: <a href="http://bit.ly/1yxFcVi">http://bit.ly/1yxFcVi</a> Lisa Dieckmann promovierte 2013 im Fach Kunstgeschichte an der Universität zu Köln bei Prof. Dr. Susanne Wittekind, ist seit 2005</p>

wissenschaftliche Mitarbeiterin und seit 2008 Geschäftsführerin von prometheus - das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln. Sie ist verantwortlich für das DFG-Projekt "Meta-Image - virtuelle Forschungsumgebung für den Bilddiskurs in den Kunst- und Bildwissenschaften", außerdem Gründungsmitglied des Cologne Center for eHumanities und Sprecherin des Arbeitskreises Digitale Kunstgeschichte.

---