

1. Record Nr.	UNINA9910476930103321
Autore	Greifenstein Sarah
Titolo	Tempi der Bewegung : Modi des Gefuhls / / Sarah Greifenstein
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter , , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (xii, 333 pages)
Collana	Cinepoetics
Disciplina	791.43617
Soggetti	Screwball comedy films
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Einleitung -- 2. Taktungen lachender Korper und heitere Zuschauererfuhle -- 3. Prestissimo -- Exzentrische Klanggestalten, rasante Stimmbilder und sich entfaltende Wortkulissen -- 4. Allegro ma non troppo -- Paradoxes Zeitempfinden, der Streit und die sich vermahlenden Gesten -- 5. Scherzando -- Das kommunizierende Gesicht oder die Ehe als Okonomie der Affekte -- 6. Der komodische Modus und die Dynamik des Genres -- 7. Schlussbetrachtung Literaturverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Sachregister -- Farbabbildungen.
Sommario/riassunto	What is the connection between the tempo of audiovisual images and the audience's emotional experience? Examining the screwball comedy of the 30s and 40s, this study looks at comedy and hilarity as temporal structures. Exchanges of blows, puns, and verbal acrobatics are embedded in a complex composition of voices, facial expressions, gestures, and visual constructions. The audience experiences and enjoys combat and rage as an elegant pas de deux.