

1. Record Nr.	UNISA996392991003316
Autore	Lilburne John <1614?-1657.>
Titolo	An hue-and cry after the fundamental lawes and liberties of England [[electronic resource]] : occasionally written upon the stealing of one of the grand assertors of them out of Newgate, by a party of men on horseback, pretending themselves to be souldiers, raised and paid by the people of England (not for the subversion,) but the preservation of the said lawes and liberties, &c. Together with some queries, and brief resolves, touching the present state of things, written for the consolation of the saints now reigning. By a well-wisher to the saints now reigning on earth, had they had the patience to have staid till the people had chose them, or that Christ the King of Saints above --- had settled the government upon them
Pubbl/distr/stampa	Europe, : Printed in a year of Melodius Discord, to the tune of the Cross and the Harp, when the servants are princes, and the masters are slaves, [1653]
Descrizione fisica	8 p
Soggetti	Civil rights - England Great Britain History Commonwealth and Protectorate, 1649-1660 Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	A well-wisher to the saints now reigning on earth = John Lilburne. Date of publication from Wing. Annotation on Thomason copy: "Sept: 26 1653". Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910476906503321
Autore	Opdenhoff Fanny
Titolo	Stadt als beschriebener Raum : Die Beispiele Pompeji und Herculaneum // Fanny Opdenhoff
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (xxiv, 397 pages)
Collana	Materiale Textkulturen
Disciplina	302.2244
Soggetti	Written communication
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Die Präsens von Schrift war ein integraler Bestandteil des öffentlichen Raumes römischer Städte. In den Stätten um den Vesuv sind nicht nur Stein- und Metallinschriften, sondern auch Graffiti und Dipinti in großer Zahl überliefert und bieten so einzigartige Einblicke in die Bandbreite der Schreib- und Rezeptionspraktiken. Zu mehreren, vor allem inhaltlich klar umgrenzten Teilbereichen der epigraphischen Zeugnisse in Pompeji und Herculaneum liegen bereits ertragreiche Publikationen vor. Der Aspekt des Kontextes und die archaologische Integration in den architektonischen und urbanen Befund des Straßenraumes bleibt dabei jedoch meist außen vor. Hier setzt die vorliegende Arbeit an, um die verschiedenen Inschriften als zeit- und raumspezifische Artefakte verständlich zu machen. Im Zentrum stehen das Vorgehen und Verhalten der Schreiber, Leser und Betrachter, die kommunikativen Funktionen und die Rezeption von Inschriften im öffentlichen Raum, die Beziehung zwischen Form und Inhalt der Inschriften sowie deren Kontexte, mit ihnen verknüpfte Praktiken ihre Wahrnehmung.