

1. Record Nr.	UNINA9910793596603321
Autore	Magerstadt Sylvie <1976-, >
Titolo	TV antiquity : swords, sandals, blood and sand // Sylvie Magerstadt
Pubbl/distr/stampa	Manchester, UK : , : Manchester University Press, , [2018] Manchester, UK : , : Manchester University Press, , 2019 ©2019
ISBN	1-5261-0006-1 1-5261-0007-X
Descrizione fisica	1 online resource (255 pages) : illustrations; digital file(s)
Collana	The television series
Disciplina	791.45658
Soggetti	Historical television programs - History and criticism Civilization, Ancient, on television Television Studies Television PERFORMING ARTS - Television - History & Criticism Ancient Greece
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Also issued in print: 2019.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references, filmography and index.
Nota di contenuto	part I. The ancient world as serial television drama -- part II. Pepla and politics : the emergence of a television genre (1960s) -- Case study 1 The Caesars (1968) -- Case study 2 Odissea/The Odyssey (1968) -- part III. Costumes and censorship : the BBC's Roman Empire (1970s) -- Case study 3 I, Claudius (1976) -- Case study 4 The Eagle of the Ninth (1977) -- part IV. Cult and kitsch : Graeco-Roman myths on US television (1980s-90s) -- Case study 5 The Last Days of Pompeii (1984) -- Case study 6 Hercules : the legendary journeys (1995-99) -- part V. Expanse and spectacle : the postmillennial revival of a genre -- Case study 7 Rome (2005-8) -- Case study 8 STARZ Spartacus (2010-13) -- Conclusion : what is the future of TV antiquity?
Sommario/riassunto	TV antiquity explores representations of ancient Greece and Rome throughout television history. The first comprehensive overview of the 'swords and sandals' genre on the small screen, it argues that these shows offer a distinct perspective on the ancient world. The book

traces the historic development of fictional representations of antiquity from the staged black-and-white shows of the 1950s and 1960s to the most recent digital spectacles. One of its key insights is that the structure of serial television is at times better suited to exploring the complex mythic and historic plots of antiquity. Featuring a range of case studies, from popular serials like *I, Claudius* (1976) and *Rome* (2005-8) to lesser known works like *The Caesars* (1968) and *The Eagle of the Ninth* (1976), the book illustrates how broader cultural, political and economic issues have over time influenced the representation of antiquity on television.

2. Record Nr.	UNINA9910476897303321
Autore	Rückamp Veronika <p>Veronika Rückamp, Religionswissenschaftlerin, Schweiz </p>
Titolo	Alltag in der Moschee : Eine Feldforschung jenseits von Integrationsfragen / Veronika Rückamp
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783732856336 373285633X 9783839456330 3839456339
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (422 p.)
Collana	Globaler lokaler Islam
Disciplina	297.6/5
Soggetti	Islam Muslim*innen Mosque-community Moscheegemeinde Religious Practice Religiöse Praxis Europe Europa Switzerland Schweiz Austria Österreich Religious Organisations Religiöse Organisationen Ethnography Ethnographie

Religion
Sociology of Religion
Religionssoziologie
Civil Society
Religious Studies
Zivilgesellschaft
Islamic Studies
Religionswissenschaft
Sociology
Islamwissenschaft
Soziologie

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Abbildungsverzeichnis -- Tabellenverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Vorwort -- 1 Einleitung -- 1.1 Problemaufriss und Fragestellung -- 1.2 Gliederung der Arbeit -- 1.3 Begriffsklärungen -- 2 Ein theoretischer Rahmen für die Erforschung von Moscheen -- 2.1 Ethnomethodologie und Wissenssoziologie: Zur menschlichen Produktion sozialer Wirklichkeit -- 2.2 Moscheen als Organisationen und ihre Einbettung in die gesellschaftliche Umwelt -- 2.3 Zusammenfassung und Rückbindung an den Gegenstand: Moschee als sich durch Handeln reproduzierende soziale Wirklichkeit -- 3 Muslimische Gläubige und Organisationen in der Schweiz und in Österreich: Hintergründe, Rahmenbedingungen und Forschungsstand -- 3.1 Forschungskontext Schweiz -- 3.2 Forschungskontext Österreich -- 3.3 Zusammenfassung und Vergleich -- 3.4 Forschungsstand: Moscheen und ihre Aktivitäten -- 3.5 Annahmen und Forschungsdesiderate -- 4 Methodisches Vorgehen -- 4.1 Methodologie und Forschungszugang -- 4.2 Erhebungsmethoden und Datenmaterial -- 4.3 Auswertungsverfahren -- 4.4 Kurzbeschreibung der ausgewählten Moscheegemeinden -- 5 Empirische Ergebnisse: Handlungsfelder, Strukturen und Entwicklungen in Moscheen -- 5.1 Einführung -- 5.2 Gebet und Feste: Moscheen als Orte kollektiver religiöser Praxis -- 5.3 Bildungsangebote: Moscheen als Orte religiöser Sozialisation -- 5.4 Öffentliche Veranstaltungen: Der Tag der offenen Moschee als Reaktion auf den Islamdiskurs -- 5.5 Moscheen im Wandel: Strukturen, Erwartungen und Entwicklungen -- 6 Zusammenfassung -- Reflexion -- Ausblick -- 6.1 Reflexion des Forschungsprozesses und der theoretischen Grundlagen -- 6.2 Aktivitäten als konstitutive Praxen -- 6.3 Moscheen im Balanceakt zwischen Mitgliedererwartungen und gesellschaftlichem Einfluss -- 6.4 Was ist eine Moschee? Ausblick und Implikationen für Forschung und Praxis -- Literatur -- Verzeichnis der Gesetze und Verordnungen -- Verzeichnis der Internetseiten -- A Anhang: Interviewleitfäden -- B Anhang: Transkriptionsregeln -- C Anhang: Interviews, Beobachtungsprotokolle und Dokumente

Sommario/riassunto

Was macht eine Moschee aus? In ihrer Untersuchung der Strukturen und zentralen Angebote »Gebet«, »Bildung« und »öffentliche

Veranstaltungen« gibt Veronika Rückamp Einblicke in das Alltagshandeln in Moscheen. Anhand qualitativer Interviews und Feldforschung in Zürich und Wien zeigt sie, dass sich Moscheen in einem Spannungsfeld zwischen sich wandelnden Mitgliedererwartungen und externen Einflüssen befinden und sich dabei immer wieder neu definieren müssen. Damit leistet sie einen wichtigen Beitrag, um Moscheen in der Schweiz und in Österreich jenseits von Integrationsfragen besser zu verstehen.

»Veronika Rückamp leistet [...] einen wichtigen Beitrag zum Verständnis des sozialen Raumes Moschee hinsichtlich der Prozesse ihrer Institutionalisierung und Ausdifferenzierung im Spannungsfeld kontextueller Zwänge und interner Erwartungshaltungen in der Einwanderungsgesellschaft.«

»Mit ihrer Studie legt Veronika Rückamp ein Werk vor, das nicht nur in der Forschung zu Religiosität und Alltagspraktiken, sondern auch auf gesellschaftspolitischer Ebene wichtige Impulse setzt.«
