

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0277791
Autore	Debord, Guy
Titolo	La società dello spettacolo : commentari sulla società dello spettacolo / Guy Debord ; introduzione di Carlo Freccero e Daniela Strumia ; traduzione di Paolo Salvadori e Fabio Vasarri
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Baldini & Castoldi, 2019
ISBN	978-88-938801-6-9
Descrizione fisica	316 p. ; 19 cm
Soggetti	Politica e cultura
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Un libro di culto che non ha mai smesso di essere tale. Scritto nel 1967, agli albori dell'era televisiva, l'opera di Debord ha intuito con lucidità agghiacciante che il mondo reale si sarebbe trasformato in immagini, che lo spettacolo sarebbe diventato «la principale produzione della società attuale». Riflessioni ancora che resistono intatte, coordinate essenziali per guardare ora, più di allora alla complessità della civiltà delle immagini.

2. Record Nr.	UNINA9910476896403321
Autore	Gee Gabriel N
Titolo	Maritime Poetics : From Coast to Hinterland / Gabriel N. Gee, Caroline Wiedmer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2021] 2021
ISBN	9783732850235 3732850234 9783839450239 3839450233
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Collana	Edition Kulturwissenschaft ; 219
Disciplina	700.42162
Soggetti	Contemporary Art; Maritime Studies; Border Studies; Refugees; Museum; Port Cultures; Coastal Studies; Hinterland; City; Culture; Cultural Studies; Cultural History; Urban Studies Congress Conference papers and proceedings. Actes de congres.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Foreword -- Introduction: maritime introspections -- Part 1: Work and leisure in the port city -- Altona: Between land and sea -- The future of work: scaffolds and agencies -- Genoa: the story of a port city and its hinterland -- European seaport narratives: mirroring history in contemporary media -- Part 2: Commerce -- Market stall: maritime commerce in the collections of European maritime museums -- From lighthouses to barcodes -- The European tour -- Bottleneck pressure: Port Said -- Part 3: Metabolic pressure -- Tarnished gold: border regimes from the Mediterranean to Switzerland -- Liquid territory -- They cleaned the beach before we arrived -- Between the city and the deep sea: on the plastic nature of the Helsinki shoreline -- No trophy -- Part 4: Dreamscapes -- Haul away: Liverpool's irregular currents -- North Canada - English Electric,

2010 -- A short journey (from Derry to Inishowen) -- A letter to
Henrietta -- Acoustic ocean: annotated video script

Sommario/riassunto

In the past fifty years, port cities around the world have experienced considerable changes to their morphologies and their identities. The increasing intensification of global networks and logistics, and the resulting pressure on human societies and earthly environments have been characteristic of the rise of a »planetary age«. This volume engages with contemporary artistic practices and critical poetics that trace an alternate construction of the imaginaries and aspirations of our present societies at the crossroads of sea and land - taking into account complex pasts and interconnected histories, transnational flux, as well as material and immaterial borders.
