

1. Record Nr.	UNINA9910139749803321
Autore	Emerson Caryl
Titolo	All the same the words don't go away [[electronic resource] ] : essays on authors, heroes, aesthetics, and stage adaptations from the Russian tradition // Caryl Emerson
Pubbl/distr/stampa	Boston, : Academic Studies Press, 2011
ISBN	1-61811-847-1 1-61811-128-0
Descrizione fisica	1 online resource (448 p.)
Collana	Studies in Russian and Slavic literatures, cultures and history
Altri autori (Persone)	BetheaDavid
Disciplina	891.709
Soggetti	Russian literature - History and criticism Russian literature - Adaptations - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- CONTENTS -- Preface -- Great Art Should Slow Us Down: "Participative Th inking" in the World and as the World of Caryl Emerson / Bethea, David -- I N MIKHAIL BAKHTIN (Dialogue, Carnival, the Bakhtin Wars) -- 1. Polyphony and the Carnavalesque: Introducing the Terms -- 2. The Early Philosophical Essays -- 3. Coming to Terms with Carnival -- 4. Gasparov and Bakhtin -- II ON THE MASTER WORKERS -- 5. Four Pushkin Biographies -- 6. Pushkin's Tatiana -- 7. Pushkin's Boris Godunov -- 8. George Steiner on Tolstoy or Dostoevsky -- 9. Tolstoy and Dostoevsky on Evil-Doing -- 10. Kundera on Not Liking Dostoevsky -- 11. Parini on Tolstoy, with a Postscript on Tolstoy, Shakespeare, and the Performing Arts -- 12. Chekhov and the Annas -- III MUSICALIZING THE LITERARY CLASSIC (Musorgsky, Tchaikovsky, Shostakovich, Prokofiev) -- 13. Foreword to Richard Taruskin's Essays on Musorgsky -- 14. From "Boris Godunov" to "Khovanshchina" -- 15. Tumanov on Maria Olenina-d'Alheim -- 16. Tchaikovsky's Tatiana -- 17. Little Operas to Pushkin's Little Tragedies -- 18. Playbill to Prokofi ev's "War and Peace" at the Met -- 19. Shostakovich's "Lady Macbeth of Mtsensk" -- 20. Princeton University's Boris Godunov -- 21. "Eugene Onegin" on the Stalinist Stage -- In Conclusion -- Index

## Sommario/riassunto

All the Same the Words Don't Go Away brings together twenty-five years of essays and reviews, linked loosely by three themes. The first explores the legacy of Mikhail Bakhtin: his ideas of dialogue and carnival, and the debates ignited by each. The second delves into three "master workers" of the Russian tradition: Pushkin, Tolstoy, and Dostoevsky. In this section, emphasis is comparative: the riddle of Pushkin's life, why "Tolstoy versus Dostoevsky," how Chekhov reads Tolstoy, why Kundera dislikes Dostoevsky and Tolstoy dislikes Shakespeare. The final section addresses the transposition of classic literary texts into other media through musical works by Musorgsky, Tchaikovsky, Shostakovich, and Prokofiev. Throughout, the fundamental heroes are Pushkin's Tatiana Larina and Boris Godunov. This volume will be of interest to comparativists and students in interdisciplinary humanities.

2. Record Nr.	UNINA9910476896003321
Autore	Zurawski Nils <p>Nils Zurawski, Forschungsstelle für strategische
Titolo	Polizeiforschung (Hamburg), Deutschland </p> Überwachen und konsumieren : Kontrolle, Normen und soziale Beziehungen in der digitalen Gesellschaft / Nils Zurawski
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783732856060 3732856062 9783839456064 3839456061
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (114 p.)
Collana	Sozialtheorie
Disciplina	621.38928
Soggetti	Surveillance Überwachung Konsum Consumption Control Kontrolle Ai KI Technology Technologie Social Distinction Distinktion Digitalisierung

Digitalization  
Society  
Gesellschaft  
Internet  
Sozialität  
Social Relations  
Kultursoziologie  
Sociology of Culture  
Soziologische Theorie  
Sociological Theory  
Mediensoziologie  
Sociology of Media  
Soziologie  
Sociology

---

Lingua di pubblicazione

Tedesco

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Das Problem: Überwachung in der digitalen Welt -- Das Modell: Chaux und Kontrolle als Alltag -- Kritik: Überwachung - neue, alte Sichtweisen -- Konzept: Überwachung als soziale Praktik und Beziehung -- Erklärungen: Distinktion, Domestiken, Konsum und Überwachung -- Bilder I: Die Optionsmaschinen, das Management der Normen und die Einschränkung der Auswahl -- Bilder II: Nadeln im Heuhaufen - KI, Algorithmen und die Produktion der Wirklichkeit -- Ein neues Modell: Konsum der Überwachung -- Literatur

---

Sommario/riassunto

Die Digitalisierung unserer Lebenswelten ist allgegenwärtig und ermöglicht die Überwachung unseres Alltages in bisher ungekannten Formen. Warum aber gibt es dagegen so wenig Widerstand, obwohl Datenschützer immerzu warnen und Whistleblower wie Edward Snowden das ganze Ausmaß der Massenüberwachung öffentlich machen? Nils Zurawski konstatiert, dass solche Fragen am Phänomen selbst vorbeigehen, wenn sie nicht die Bedeutung des Konsums als elementares gesellschaftliches Element ernst nehmen. Er zeigt, welche symbolische Kraft Technologien haben und wieso Digitalisierung zu einer Re-Feudalisierung von Lebenswelten führt. In dieser Perspektive wird Überwachung zu einem Teil des Konsums und wirkt identitätsstiftend. Das Buch stellt Alternativen für andere Wege bereit, mit Digitalisierung umzugehen, und neue Möglichkeiten, Überwachung zu diskutieren.  
Besprochen in: <https://www.surveillance-studies.org>, 20.04.2021 ekz-bibliotheksservice, 23 (2021) impulse, 113 (2021)

---