

1. Record Nr.	UNINA9910472059103321
Autore	Fichera, Ada
Titolo	Al di là del silenzio : teoria, giurisprudenza, psicologia e comunicazione della violenza contro le donne in Italia / Ada Fichera
Pubbl/distr/stampa	Acireale ; Roma, : Bonanno, 2010
ISBN	978-88-7796-628-5
Descrizione fisica	198 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Scaffale del nuovo millennio ; 90
Disciplina	362.830945
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 2521 (90)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene bibl. (pp. 155-156)

2. Record Nr.	UNISALENTO991003415759707536
Autore	Berg, Paul
Titolo	A tu per tu con i geni / Paul Berg, Maxine Singer
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Zanichelli, 1995
ISBN	8808098281
Edizione	[1. ed.]
Descrizione fisica	[xii], 275 p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Singer, Maxineauthor
Disciplina	576.5
Soggetti	Genes Heredity
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Dealing with genes. The language of heredity [Orig. tit.]

3. Record Nr.	UNINA9910418043203321
Autore	Guisgand Philippe
Titolo	Les fils d'un entrelacs sans fin : La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker // Philippe Guisgand
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2710-5
Descrizione fisica	1 online resource (342 p.)
Soggetti	Choreography - Belgium
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Figure de proue de la nouvelle danse des années quatre-vingt, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker n'a cessé depuis de maintenir le corps dansant au centre de ses préoccupations artistiques. Cette analyse met en exergue les éléments qui permettent de définir son style chorégraphique, marqué par une volonté d'assimilation intime et physique des éléments de la composition. Centrée sur le mouvement, ancrée dans un étroit rapport à la musique, la structure compositionnelle met également en valeur une vision exigeante mais éthique de l'interprétation. Ce livre est issu d'une recherche sur le statut de la description, ainsi que son rôle dans l'activité critique et le débat esthétique. L'auteur tente de donner ici au matériau même de la danse l'importance qui lui revient, en alliant étude des textes et analyse des œuvres composant le répertoire de la compagnie Rosas, de Fa se (1982) à Raga for the rainy season (2005).