

1. Record Nr.	UNINA9910468159103321
Titolo	Oper der Aufklärung - Aufklärung der Oper : Francesco Algarottis 'Saggio sopra l'opera in musica' im Kontext : Mit einer kommentierten Edition der 5. Fassung des 'Saggio' und ihrer Übersetzung durch Rudolf Erich Raspe / / herausgegeben von Frieder von Ammon, Jorg Kramer und Florian Mehlretter
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054537-3 3-11-054592-6
Descrizione fisica	1 online resource (400 pages)
Collana	Fruhe Neuzeit, , 0934-5531 ; ; Band 214
Classificazione	LR 54171
Disciplina	910.92
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung / Ammon, Frieder von / Krämer, Jörg / Mehlretter, Florian -- Francesco Algarottis Saggio sopra l'opera in musica und die europäische Operntheorie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts / Krämer, Jörg -- Algarottis Saggio sopra l'opera in musica im Kontext der Aufklärungsphilosophie / Stiening, Gideon -- Francesco Algarotti: Musikberater Friedrichs des Großen / Henze-Döhring, Sabine -- Britischer Humor, italienische und französische Gelehrtheit / Grund, Vera -- Algarotti in Parma / Lautenschläger, Philine -- Reformen bei Traetta / Jahrmärker, Manuela -- Die Nachahmungsdebatte im Kontext der Hamburger Oper / Jahn, Bernhard -- Algarottis Saggio sopra la pittura und die Debatte um Lessings Laokoon / Niefanger, Dirk -- Rudolf Erich Raspe als Übersetzer von Algarottis Saggio sopra l'opera in musica / Ammon, Frieder von -- Vom monströsen zum erotischen Körper / Gess, Nicola -- Anhang -- Chronik Algarotti -- Chronik Operngeschichte -- Autorinnen und Autoren -- Personenregister
Sommario/riassunto	Oper und Aufklärung bilden keineswegs einen Widerspruch, sondern stehen in einem produktiven Verhältnis zueinander; nicht zufällig ist die Gattung ein bevorzugtes Streitobjekt der Aufklärer. Am bündigsten

kommen diese Debatten in Francesco Algarottis 'Saggio sopra l'opera in musica' zum Ausdruck, einer Schrift, die zuerst 1755 erschien und bald in ganz Europa Verbreitung fand, heute aber so gut wie vergessen ist. So elegant wie scharfzüngig führt Algarotti darin seine Vorstellungen von einer grundlegenden Reform der Oper nach den Maßgaben einer aufgeklärten Ästhetik aus, wobei er auch auf seine Erfahrungen als spiritus rector der friderizianischen Oper in Berlin und Potsdam zurückgreifen kann. In vorliegendem Band werden diese Schrift und ihre weitreichenden Wirkungen von Literatur-, Musik- und Theaterwissenschaftlern sowie Philosophiehistorikern erstmals umfassend analysiert und kontextualisiert. Hinzu kommt eine kommentierte Edition der am weitesten verbreiteten Fassung des 'Saggio' sowie ihrer einflussreichen deutschen Übersetzung durch den umstrittenen Aufklärer Rudolf Erich Raspe.
