

1. Record Nr.	UNINA9910467789503321
Autore	Reumkens Noel
Titolo	Allotria ad absurdum : Schwitters' Merzlyrik als Resonanzdimension
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , 2019 ©2019
ISBN	3-8498-1417-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (139 pages)
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhalt -- 0. Einführung -- 1. Dada, Expressionismus und Konstruktivismus als Allotria: Zur Kunst in der Merzlyrik -- 1.1 Einführung -- 1.2 Merz und Dada: ein prekares, zwiespaltiges Verhältnis -- 1.2.1 Dada in der Merzlyrik : »Banalitäten« und »La grande Ardeur de Dada« -- 1.2.2 Die Ursonate -- 1.3 Die Merzlyrik und die expressionistische Lyrik und Malerei -- 1.4 Merzlyrik und Konstruktivismus -- 1.5 Das »i-Gedicht« -- 1.6 Resümee -- 2. Anti-totalitäres neben künstlerisch-utopischem Allotria: Zur Politik in der Merzlyrik -- 2.1 Einführung: Politik in der Kunst der Weimarer Republik -- 2.2 Die ostentative Reduktion der Politik auf Elementarteilchen: Schwitters als anti-totalitärer Künstler -- 2.3 Die Politik und Anna Blume: »Hinrichtung« -- 2.4 Exkurs: Die Politik und die Kunst in einigen kritischen Prosatexten -- 2.5 Die »Vermerzung« politischer Zitate: »Achtung, BittePrivatherrschaften!« -- 2.6 Die Politik als Marionettenspiel, als Zirkus und als Maschine: »Drahtzieher« und »Drahtzirkus« -- 2.7 Resümee: Die »vermerzte« Politik als Endziel -- 3. Der mikroskopierte und zergliedert dargelegte Mensch: Zu Erotik und Maschine in der Merzlyrik -- 3.1 Einführung -- 3.2 Anna Blume und die Genesis einer individuellen Kunstströmung -- 3.3 Die Erotik und die Maschine in »An Anna Blume« -- 3.4 Erotik, Frauen, Misogynie -- 3.5 Erotik und »i« -- 3.6 Der Mensch und das Menschliche als Teile der Maschine -- 3.7 Resümee -- 4. Schluss -- Literaturverzeichnis -- Abbildungen -- Abbildungsverzeichnis -- Backcover.

