

1. Record Nr.	UNINA9910467587803321
Autore	Lorenz Philippe-Andre
Titolo	No subject will ever be taboo : Eine Untersuchung komischer Gewaltdarstellungen in Quentin Tarantinos Kill Bill Vol. I und II
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , 2020 ©2020
ISBN	3-8498-1554-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (145 pages)
Altri autori (Persone)	Schwermer-FunkeLisa
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Einleitung -- 2. Gewalt und ihre mediale Ausgestaltung -- 2.1. Gewalt - Eine definitorische Annäherung -- 2.2. Mediale Gewalt - Gefahr oder Vergnügen? -- 3. Komik - ein schwer zu bestimmendes Phänomen -- 3.1. Eine begriffliche Annäherung -- 3.2. Komiktheorien -- 3.2.1. Überlegenheitstheorie -- 3.2.2. Entlastungstheorie -- 3.2.3. Inkongruenztheorie -- 3.3. Die Formen der Komik im Spielfilm -- 3.3.1. Die Makrokomik des Films -- 3.3.2. Die Mikrokomik des Films -- 3.3.3. Die Referenzkomik des Films -- 4. Tarantinoesk - Eine kultpragende Gestaltungskonzeption -- 5. My Baby shot me down - Quentin Tarantinos »Kill Bill«-Saga -- 5.1. Komische Gewalt in »Kill Bill Vol. I« -- 5.1.1. An old friend of Mommy's - Beatrix Kiddo vs. Vernita Green -- 5.1.2. That's my girl. - Die Kontrolle der Elle Driver -- 5.1.3. Silly Caucasian girl likes to play with samurai swords. - Blutbad im »House of the Blue Leaves« -- 5.2. Komische Gewalt in »Kill Bill Vol. II« -- 5.2.1. Wakey wakey. Eggs and bakey. - Das Begräbnis der Beatrix Kiddo -- 5.2.2. An excellent view of my foot. - Die Lehre des Pai Mei -- 5.2.3. Black Mamba, this is Budd. - Das Töten und Sterben der hinterlistigen Elle Driver -- 6. Fazit und Ausblick -- 7. Bibliografie -- 8. Filmografie -- 9. Diskografie -- 10. Internetnachweise -- 11. Anhang -- Sequenzprotokoll (Kill Bill Vol. I) -- Sequenzprotokoll (Kill Bill Vol. II) -- Backcover.

