

1. Record Nr.	UNINA9910467584803321
Autore	Rohner Melanie
Titolo	Farbbekenntnisse : Postkoloniale Perspektiven auf Max Frischs Stiller und Homo faber
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , 2020 ©2020
ISBN	3-8498-1485-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264 pages)
Collana	Postkoloniale Studien in der Germanistik ; ; v.8
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- 1. Theoretische Ausrichtung -- 2. Fragegegenstand -- 3. Intertextualität -- 4. Überblick -- I. ‚Weiße‘ und ‚nicht-weiße‘ Mannlichkeiten -- 1. »Stiller« -- 1.1 White als Ideal männlicher ‚whiteness‘ -- 1.2.1 White und sein ‚Anderes‘, der "Mexican boy" -- 1.2.2 "Rothaut und Bleichgesicht". Cortes bei "Montezuma" -- 2. »Homo faber« -- 2.1 Fabers ‚whiteness‘ -- 2.2 Fabers Verlust seiner ‚whiteness‘ -- II. ‚Weiße‘ und ‚nicht-weiße‘ Weiblichkeiten -- 1. Weibliche ‚whiteness‘ -- 2. ‚Braune‘ Weiblichkeiten I: ‚blackness‘ -- 2.1 ‚Blackness‘ in »Stiller« -- 2.2 ‚Blackness‘ in »Homo faber« -- 3. ‚Braune‘ Weiblichkeiten II: Mutter -- 3.1 Mutterreich Mexiko -- 3.2 Hanna: "la Femme-Mere" -- III. Repliken Ingeborg Bachmanns auf »Stiller« und »Homo faber« -- 1. »Stiller« und »Das dreißigste Jahr« -- 2. »Homo faber« und »Das Buch Franza« -- 2.1 Parallelen zwischen »Homo faber« und dem »Buch Franza« -- 2.2 ‚Whiteness‘ und ‚non-whiteness‘ im »Buch Franza« -- Zusammenfassung -- Anhang -- Bibliographie -- Register -- Nachwort -- Backcover.