

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910467271203321 |
| Autore | Jayme Erik |
| Titolo | Kunstrecht und Kunstgeschichte : Der Dom als Aufgabe - Erhalt eines Welterbes // von Erik Jayme und Barbara Schock-Werner |
| Pubbl/distr/stampa | Koln, [Germany] : , : Otto Schmidt, , 2017 ©2017 |
| ISBN | 3-504-38570-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (60 pages) : illustrations |
| Collana | Schriftenreihe der Kolner Juristischen Gesellschaft ; ; Band 32 |
| Classificazione | LH 60140 |
| Disciplina | 344.097 |
| Soggetti | Law and art Art - History Electronic books. |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Kunstrecht und Kunstgeschichte -- Der Dom als Aufgabe - Erhaltung eines Welterbes |
| Sommario/riassunto | Rechtswissenschaft und Kunstgeschichte erscheinen auf den ersten Blick als zwei ganz verschiedene Wissenschaftsgebiete, die nur wenig Gemeinsames aufweisen, was ihre Systematik und ihre Begriffsbildung angeht. Näher betrachtet ergeben sich aber durchaus Übernahmen und ähnliche Fragestellungen und zwar in beiden Richtungen. Hinzu tritt das Kunstrecht als Brückenschlag zwischen den so verschiedenen Gebieten. Dies gilt vor allem für die Kunsthandelspraxis. Der Kölner Dom wurde 1996 zur Welterbestätte erklärt. Zu seiner Erhaltung werden gewaltige Anstrengungen unternommen. Die Dombauhütte mit ca. 80 Mitarbeitern ist mit der Erhaltung beauftragt; dies umfasst selbstverständlich auch die Erforschung und Dokumentation der Kathedrale und ihrer Kunstdenkmäler. Nicht nur außen, auch innen sind große Anstrengungen nötig, um das Gebäude zu erhalten. Denkmalpflege am Kölner Dom ist eine vielfältige Aufgabe, die sehr viele Aspekte hat. |