

1. Record Nr.	UNINA9910467247403321
Titolo	Handbuch literatur & raum // herausgegeben von Jorg Dunne und Andreas Mahler
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-038920-7
Descrizione fisica	1 online resource (598 p.)
Collana	Handbucher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, , 2197-1692 ; ; Band 3
Classificazione	EC 1879
Disciplina	809/.9332
Soggetti	Space in literature Geographical perception in literature Place (Philosophy) in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- I. Einleitung / Dünne, Jörg / Mahler, Andreas -- II. Modelle und Theorien -- II.1 Achsen -- 1. Topologie / Mahler, Andreas -- 2. Topographien: Zur Ausgestaltung literarischer Räume / Nitsch, Wolfram -- 3. Dynamisierungen: Bewegung und Situationsbildung / Dünne, Jörg -- II.2 Räume -- 4. Deixis / Cuntz, Michael -- Felder -- 5. Schrifträume / Doetsch, Hermann -- 6. Der literarische Raum / Garnier, Xavier -- 7. Raum und Erzählung / Neumann, Birgit -- 8. Raum und Theatralität / Friedrich, Sabine -- 9. Räume des Wissens / Wolf, Burkhardt -- 10. Geopolitik und Globalisierung / Werber, Niels -- 11. Postkoloniale Räume / Döring, Tobias -- Orte -- 12. Landschaft / Collot, Michel -- 13. Chronotopoi / Frank, Michael C. -- 14. Semiosphäre und Sujet / Ruhe, Cornelia -- 15. Utopie und Heterotopie / Warning, Rainer -- 16. Nicht-Orte / Chihaiia, Matei -- 17. Mnemotop / Pethes, Nicolas -- Wege -- 18. Ecocriticism und Geopoetik / Hofmann, Tatjana -- 19. Literarische Geographie und Geokritik / Collot, Michel -- 20. Literaturgeographie und Literaturkartographie / Piatti, Barbara -- 21. Literarisches Feld / Jurt, Joseph -- 22. Kartographisches Schreiben und kartographische

Imagination / Italiano, Federico -- 23. Transitorische Räume / Borsò, Vittoria -- 24. Nicht-euklidische Räume / Simons, Oliver -- III. Paradigmen -- III.1 Plateaus -- 25. Formationen literarischer Raumgeschichte / Lüdeke, Roger -- III.2 Texträume und Raumtexte -- 26. Das Mittelmeer: Reisen, Navigieren, Erzählen / Janka, Markus -- 27. Athen: Autochthoner Raum und politisches Theater / Gösde, Susanne -- 28. Rom: Imperium Romanum / Teuber, Bernhard -- 29. Vom Artushof nach King's Landing: Chrestien de Troyes und die Mediävisierung politischer Topographie / Jing, Xuan -- 30. Der lange Raum: Die grosse kirch in der Vnderweisung der kunst des Messens der Offizin Hieronymus Rodler / Lechtermann, Christina -- 31. Die ‚Neue Welt‘: Reisen und Alterität / Ehrlicher, Hanno -- 32. Atlantik/Pazifik: Die imaginäre Erschließung der Ozeane im Zeitalter der Segelschiffahrt / Cohen, Margaret -- 33. Venedig: Ambiguität der Republik / Karremann, Isabel -- 34. London: Frühneuzeitliche Großstadt / Schülting, Sabine -- 35. Die Straße: Mobilität und Festkultur im Siglo de Oro / Brander, Miriam Lay -- 36. Versailles: Höfische Spielräume / Sprenger, Ulrike -- 37. Das Kaffeehaus: Bürgerliche Öffentlichkeit / Domsch, Sebastian -- 38. Nissopoiesis: Wie Robinsone ihre Inseln erzählen / Graziadei, Daniel -- 39. Paris: Urbanität, Entgrenzung, Flüchtigkeit / Westerwelle, Karin -- 40. Meer/Luft/Wüste: Eroberung des Naturraums / Struck, Wolfgang -- 41. ‚Intervenierendes Papier‘: Die Seite als Schrift- und Denkraum / Hahn, Kurt -- 42. St. Petersburg: Exzentrische Moderne / Frank, Susi K. -- 43. New York: "The center of things" - Die Raumzeit der Metropole / Schumm, Johanna -- 44. Tlön: Imaginationsräume und AnderWelten / Ferretti, Victor A. -- 45. Das Lager: Raum der Ausnahme / Kasper, Judith -- 46. Megastadt: Kinematographisches Mumbai und das Rhizom des Abjekten / Otto, André -- 47. Korallen: Migration und Transozeanität / Abel, Johanna / Müller, Gesine -- IV. Glossar -- V. Auswahlbibliographie -- VI. Register -- VII. Abbildungsnachweise -- VIII. Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Raum und Literatur sind untrennbar verbunden: Nicht nur gibt es Räume in der Literatur, sondern Literatur macht Raum, konstruiert Raum, ist selbst Raum. Im Gegensatz zu den bisher vorliegenden transdisziplinären Versuchen wissenschaftlicher Erfassung von Räumlichkeit geht das Handbuch Literatur & Raum synoptisch wie systematisch von spezifisch literaturwissenschaftlichen Überlegungen zur Räumlichkeit als seinem disziplinären Ausgangspunkt aus, um diese sodann hinsichtlich der spezifisch literarischen Leitkategorien 'Reflexivität' und 'Produktivität' zu erproben: Systematisch wird der Zusammenhang von Literatur und Raum dabei anhand von Modellen bzw. Theorien dargestellt, analytisch anhand von Einzelparadigmen aus unterschiedlichen Literaturen sowie Kulturen von der Antike bis zur Gegenwart erkundet und erprobt. Auf diese Weise leistet das Handbuch nicht nur erstmalig eine umfassend systematische Darstellung des Problemfeldes aus literaturwissenschaftlicher Sicht, sondern es liefert zudem eine Bestandsaufnahme literarischer Auseinandersetzung mit den verschiedenen Aspekten von Räumlichkeit und darüber hinaus auch mit den in Texten konkret modellierten Räumen aus historischer Perspektive.
