

1. Record Nr.	UNINA9910467098403321
Autore	Nagel Mira
Titolo	"...das Herz ging unruhig, verzagt, japste, ein gehetztes Wildtier" : Korpersemaniken in Wolfgang Koeppens Romanen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , 2020 ©2020
ISBN	3-8498-1513-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (317 pages)
Collana	Moderne-Studien ; ; v.25
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhalt -- Einleitung -- I. Der Körper als Storfaktor in Wolfgang Koeppens Romanen -- 1. Groteske Körper bei Michail Bachtin -- 2. Die Grenzen des Körpers bei Wolfgang Koeppen -- 3. Klassisch-idealschöne versus hasslich-groteske Körperästhetik -- 4. Narrative Strategien Erzähltheoretische Prämissen von Körpern in den Romanen Wolfgang Koeppens -- 4.1 Erzählstruktur und Körper -- 4.2 Intertextuelle Verfahren der Texterzeugung historische und mythische Körperbezüge -- 4.3 Erzählerperspektive und Körper -- 5. Körper in der Figurenzeichnung -- 5.1 Animalische Körperkonzeptionen -- 5.2 Ideologische Körperkonzeptionen -- II. Pathologische Körper -- 1. Was ist ›krank‹, was ist ›gesund‹? -- 2. Kranke Körper in den Romanen Wolfgang Koeppens -- 2.1. Herzleiden und Infarkte als Krisensymptome -- 2.2 Das Fieber Ein Zwischenzustand -- 2.3 Die Haut Materielle Differenz von Innen und Außen -- 2.4 Transpiration Die Auflösung von Körpergrenzen -- 2.5 Nervöse Krankheitsbilder -- 2.5.1 Vererbung und Degeneration Geschichten des Verfalls -- 2.5.2 Kopfschmerz -- 2.5.3 Tremor Das Zittern der Nerven -- 2.5.4 Müdigkeit -- 2.6 Berauschte Körper Suchtproblematiken -- 2.7 Melancholie und Depression -- 2.8 Arzt und Patient: Selbst- und Fremdwahrnehmungen des Körpers -- 3. Forschungsfunde Krankenakten -- 3.1 Forschungsfunde Krankenakten als Prosa-Manuskripte gelesen -- 3.2 Körper und Krankheitssymptome als Schlüsselbegriffe für einen

subjektiven und erzählerischen Ordnungsverlust: ein Textvergleich --
III. Soziale (Gesellschafts-)Körper -- 1. Das Motiv der Mahlzeiten -- 1.1
Einverleibung und Ausscheidung: Entgrenzungen des Körpers beim
Essen -- 1.2 Kompensatorisches Essen: Der Körper als vermeintlicher
Vermittler zwischen Subjekt und Welt -- 2. Literarische Figurationen
und Grenz-Inszenierungen von Geschlechtskörpern.
2.1 Mannweib und Femme fatale -- 2.2 Kindfrau und Femme fragile --
2.3 Frau, Mutter und Hure -- 2.4 Männlicher Held -- 2.5
Homosexueller Mann -- 3. Körper und Stadt -- 3.1 Pathologien der
Städte und Institutionen -- Schluss -- Siglenverzeichnis --
Literaturverzeichnis -- Anhang -- Danksagung -- Backcover.
