

1. Record Nr.	UNINA9910466994103321
Autore	Rath Markus
Titolo	Die Gliederpuppe : Kult, Kunst, Konzept // Markus Rath
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2016] ©2016
ISBN	3-11-059404-8 3-11-059621-0
Descrizione fisica	1 online resource (628 pages)
Collana	Actus et Imago ; ; Band 19
Disciplina	745.59
Soggetti	Mannequins (Figures) - History Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALTSVERZEICHNIS -- Vorwort -- Einleitung -- I Kult -- 1. Gliederpuppen im Altertum -- 2. Gliederpuppen im christlichen Brauchtum -- 3. Gliederpuppen als profane Stellvertreter -- II KUNST -- 1. Gliederpuppen in der italienischen Renaissance -- 2. Gliederpuppen nördlich der Alpen -- 3. Gliederpuppen als kunstvolle Schöpfung - die Kleinplastiken des I.P. -- III KONZEPT -- 1. Die Gliederpuppe als variabler Bildkörper -- 2. Der Statuswandel der Gliederpuppe -- 3. Phänomenologie der Gliederpuppe -- SCHLUSS -- ANHANG -- Literatur -- Primärliteratur -- Sekundärliteratur -- Nachschlagewerke -- Personenregister -- Bildnachweise
Sommario/riassunto	Seit Jahrtausenden werden bewegliche Menschenfiguren gefertigt. Die Varianten der Gattung "Gliederpuppe" reichen von einfachen Statuetten über standardisierte Modelle bis hin zu hochkomplexen Preziosen. Die Monographie leistet erstmals eine grundlegende Erforschung beweglicher Skulpturen in Menschengestalt. Sie beschreibt die kulturelle Verankerung der Gliederpuppe im christlichen und profanen Kult seit der Antike, aber auch innerhalb der modernen Kultur und Wissenschaft. Sie verfolgt ihren Einsatz als Modell und Inspirationsquelle in der Künstlerwerkstatt der Neuzeit und analysiert ihren Wandel vom verheimlichten Modell zu einem Symbol der Moderne. Stets erweist sich die Gliederpuppe als ein entscheidendes

Mittel und Merkmal menschlichen Gestaltens.
