

1. Record Nr.	UNINA990000047930403321
Autore	Chirone, Emilio
Titolo	Cuscinetti a strisciamento / E. Chirone , V. Vullo
Pubbl/distr/stampa	Torino : Libreria editrice universitaria Levrotto e Bella, 1984
Descrizione fisica	VIII, 125 p. : ill. ; 24 cm
Disciplina	621.822
Locazione	FINBC
Collocazione	13 C 54 19
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910466782103321
Autore	Benoist Stephanie
Titolo	Langage et musique : approches littéraires et linguistiques / / Stephanie Benoist et Marie-Claire Mery
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles ; ; Fernelmont, [Belgium] : , : EME, , 2014 ©2015
ISBN	2-8066-3041-X
Descrizione fisica	1 online resource (239 p.)
Collana	Proximites Musique
Disciplina	190/9/04
Soggetti	Music and language Music - Philosophy and aesthetics Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Presentation; CHAPITRE I; Quand parler de musique, c'est parler par metaphores :les qualificatifs des timbres musicaux; CHAPITRE 2;

L'emonciation metaphorique dans les emissions musicales radiophoniques et televisuelles; CHAPITRE 3; Esthetisme « fin de siecle » et musique :les voix de Hofmannsthal et de Kassner; CHAPITRE 4; Reflexions sur le sens musical et sa transmission :l'exemple de la Sixieme Symphonie de Gustav Mahler; CHAPITRE 5; Du poeme au lied : d'un langage l'autre; CHAPITRE 6; La performance musicale en actes; « Proximites - Musique »

Sommario/riassunto

Rapprocher langage et musique, ou « logos » et « melos », peut apparaitre comme une entreprise a la fois banale et perilleuse. En effet, le sens commun hesite d'emblee entre deux theses opposees et apparemment irreconciliables : par certains aspects, la musique parle a tout auditeur, fut-il peu averti, elle parle aux emotions et elle est meme souvent presentee comme un langage universel ; mais la musique semble egalement inaccessible aux mots, impossible a decrire ou a paraphraser, parce qu'elle serait justement apte a exprimer - le plus souvent sans mots - « l'indicible » ou « l'ineffable ».