

1. Record Nr.	UNINA9910466753703321
Autore	Smal Genevieve
Titolo	La parole en public pour les timides, les stressés et autres tétanisés // Genevieve Smal
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : EdiPro, , [2013] ©2013
ISBN	2-511-01408-4
Descrizione fisica	1 online resource (204 p.)
Collana	Communication
Disciplina	808.51
Soggetti	Public speaking Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Couverture; Page de titre; Preface; Remerciements; Introduction; Chapitre 1 : Mais pourquoi diable s'imposer une telle torture ?; 1. Le calvaire du public; 2. Pitié !; 3. Le calvaire de l'orateur; 4. Qu'avez-vous a y gagner ?; Chapitre 2 : Vous allez aimer ça !; Comment s'y prend l'orateur de talent ?; 1. L'orateur est un comédien qui joue son propre rôle; 1.1. Il est clair et organisé; 1.2. Il vous parle vraiment; 1.3. Il est concerné; 1.4. Il est à l'aise; 1.5. Il est bref; 2. Pour être un bon orateur, il faut incarner un bon orateur; 2.1. L'orgueil; 2.2. La paresse; 2.3. La colère 2.4. La gourmandise 2.5. L'avarice; 2.6. La luxure; 2.7. L'envie; Chapitre 3 : Pourquoi parler ?; 1. Le mobile; 2. Le message; 3. Le plan d'action; 4. A l'action... sur papier; Chapitre 4 : A qui parlez-vous ?; Chapitre 5 : Quelle image voulez-vous véhiculer ?; Chapitre 6 : Comment parler ?; 1. Être organisé : vos lunettes, votre stylo, vos feuilles, votre tête; 2. Être parfaitement à l'aise; 2.1. Do it like Obama; 2.2. Le Quasimodo; 2.3. Invitation au voyage; 3. Trouver sa place; 4. Le pupitre; 5. La posture; 6. La gestuelle; 7. Le regard; 8. La voix; 8.1. La voix monocorde 8.2. L'articulation 8.3. L'accent tonique; 9. Le sourire; 10. Les émotions; 10.1. Vos émotions; 10.2. Les émotions du public; 11. Le diaporama; 12. Raconter une histoire; 13. Comment le dire?; 13.1. La lecture; 13.2. La mémorisation; 13.3. L'improvisation; Chapitre 7 : Le contenu du discours; 1. Écrivez pour dire; 2. Revez; 3. Faites un plan; 3.1. L'entrée :

ce que vous allez dire; 3.2. Le corps : ce que vous dites; 3.3. La conclusion : ce que vous avez dit; 4. Ecrivez, rédigez, construisez, quelques trucs; 5. Coloriez!; 6. Elaguez; Chapitre 8 : Ce qui va faire la différence

1. Une entrée originale 1.1. Votre entrée doit avant tout être nette; 1.2. Elle doit être exceptionnelle; 1.3. Elle doit être claire et audible; 2. Une sortie en queue de Sirène; 3. Innovez, sortez du lot!; Chapitre 9 : Faites vos gammes : le parcours du communicant; 1. S'exprimer sur un sujet; 2. Devenir captivant; 3. Défendre son point de vue; 4. Acquérir présence et charisme Copyright; Conclusion; Bibliographie; Copyright

---

## Sommario/riassunto

Trucs et astuces pour faire de vous un excellent orateur ! Prendre la parole avec plaisir et passionner son auditoire, c'est un rêve que beaucoup d'entre nous caressent. La plupart du temps, ce moment est stressant. Devant la prise de parole, nous sommes très inégaux. De cet exercice si souvent périlleux, certains sortent victorieux, car ils sont capables d'enflammer leur auditoire; pour d'autres, par contre, c'est un véritable supplice. Pourtant, devenir un orateur captivant n'est pas un rêve inaccessible : à force d'entraînement, comme le pianiste faisant ses gammes, chacun sera en mesure d'adopter

---