

1. Record Nr.	UNINA9910466678503321
Titolo	Aspectos actuales del hispanismo mundial . Volume 1 : Literatura - Cultura - Lengua // editado por Christoph Strosetzki
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-044871-8 3-11-045082-8
Descrizione fisica	1 online resource (724 pages)
Disciplina	860.9
Soggetti	Spanish literature - History and criticism Spanish American literature - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	El regreso al respeto institucional y el abandono progresivo del regeneracionismo en El Imparcial y El Gráfico (1904-1905) / Canicio, Víctor Sevillano -- Literatura hispanoamericana -- Transformaciones, transculturaciones e identidades transitorias en las literaturas latinoamericanas contemporáneas / Leinen, Frank / Müller, Gesine / Thies, Sebastian -- Identidades líquidas. Dicotomías en Una vez Argentina, de Andrés Neuman / Ferrer, Javier -- Las literaturas «judeo-latinoamericanas» frente a nuevos desafíos locales / Ingenschay, Dieter -- La «ciudad archipiélago»: perspectivas socio-antropológicas y literarias sobre la Ciudad de México, entre fragmentación y relación / Brander, Miriam Lay -- Historia literaria en la edad global: una lectura crítica desde América Latina / Loy, Benjamin -- Cuerpo y lenguaje en Lumpérica, de Diamela Eltit / Machado, María Teresa -- Transformaciones de la violencia y sus representaciones literarias en Colombia: el caso de Gustavo Álvarez Gardeazábal (1971-2002) / Müller, Gesine -- La desterritorialización del cuerpo femenino en «El desierto» de Elizabeth Vivero / Valadez, Adriana Sáenz -- Resistir contra el olvido. La reivindicación de los desaparecidos por medio del lenguaje en Antígona González / Seydel, Ute -- Cine y medios --

Modelos genéricos y su transgresión en el cine contemporáneo / Ehrlicher, Hanno / Schlickers, Sabine / von Tschilschke, Christian -- De las mediaciones a las transmedialidades: repensar el cine en la era (digital) de las telenovelas en Latinoamérica. Dos ejemplos argentinos / Bongers, Wolfgang -- Los ritmos de la ciudad: La Habana en la encrucijada de géneros de la película urbana / Ehrlicher, Hanno -- La imagen de España en el cine temprano de Ventura Pons y en la trilogía ibérica de Bigas Luna / Martínez Expósito, Alfredo -- La caja china: una reflexión sobre la realidad en la ficción y la ficcionalización de la realidad en La dictadura perfecta (2014) de Luis Estrada / Pflieger, Sabine -- Del SMS al videojuego. La estética transmedial de Bigas Luna / Sartingen, Kathrin / Reitböck, Petra -- La narración perturbadora: El agujero negro del sol (2002) de Julio Quezada Orozco / Schlickers, Sabine -- Más rápido, más sangriento, más internacional. El efecto clímax del juego de géneros en la trilogía El Mariachi de Robert Rodríguez / Schmelzer, Dagmar -- Stop (e)motion. El recurso a la animación en el cine argentino contemporáneo / von Tschilschke, Christian -- Hibridar géneros para subvertir valores: Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989) / Verdú Schumann, Daniel A. -- Historia y cultura -- Poder gubernamental: participación, conformismo y resistencia en el mundo ibérico e hispanoamericano (siglos XV-XXI) / Aschmann, Birgit / Bernecker, Walther L. / Folger, Robert / Winter, Ulrich -- La política de los astros del siglo XVII en la Nueva España / Aparicio, Héctor -- ¿Resistir sin quererlo? Las voces del Pamano de Jaime Cabré y La higuera de Ramiro Pinilla / Auweiler, Julia -- Tirant lo Blanc. Del poder de las palabras al gobierno del signo vacío / Béreiziat-Lang, Stephanie -- La Junta Suprema Central Gubernativa del Reino: una Ejecutiva frágil y efímera al comienzo del Constitucionalismo español / Bernecker, Walther L. -- Visiones de la monarquía universal desde la Castilla de Carlos V en tiempos del sacco de Roma. Los diálogos de un fraile y un humanista / Cavallero, Constanza -- ¡Al toro! La corrida de toros y la lidia del poder en el siglo XVI / Hiergeist, Teresa -- Inocencio X y el decreto antiinmaculista de 1644: su resistencia por la monarquía de Felipe IV / Camarma, Alberto Pérez -- La (des)integración del sujeto (poético) en tiempos de postdictadura: Martín Gambarotta y Yanko González / Ponte-Kok, Bodil Carina -- En búsqueda de su institucionalización: conflictos civiles y eclesiásticos de la Orden de Agustinos Recoletos en el nuevo Reino de Granada, siglo XVII / Rojas Salazar, Carlos Arnulfo -- Un análisis historiográfico sobre los primeros años de las relaciones oficiales hispano-japonesas / Yasuda, Keishi -- Lengua -- Ideología e interacción en el espacio hispanófono / Große, Sybille / Jacob, Daniel / Jansen, Silke -- (Exo) toponimia española de frontera: ideología e interacción en el entorno de La Raya / García Sánchez, Jairo Javier -- La explicación ideológica del uso del pretérito perfecto compuesto y la realidad lingüística / Haßler, Gerda -- En pos de la exactitud científica y de la precisión técnica: testimonios renacentistas a partir del corpus del Diccionario de la ciencia y de la técnica del Renacimiento / Mancho, María Jesús -- Afrorrománico, iberorrománico y orígenes del español / Marcos-Marín, Francisco A. -- Español, nuevas tecnologías e ideologías lingüísticas en los titulares de prensa / Alamán, Ana Pano -- «lo nombro Vulgar» (Gramática de la lengua vulgar de España, 1559). Resonancias humanísticas italianas en un ignoto polemista / Mora, María Rodrigo -- Norma(s) pluricéntrica(s) y medios de comunicación. El caso del «argentino neutro» / Staudinger, Eva / Kailuweit, Rolf -- Anexo 1 Frontmatter -- Prólogo -- Índice general -- Contenido -- Discurso inaugural -- Las Casandras de la crisis / Gies, David T. -- Sesiones plenarias -- La sociabilidad: un concepto clave de los estudios

culturales y literarios en el ámbito hispánico / Albert, Mechthild -- Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio. La poesía española entre Edad Media y Renacimiento / Beltrán, Vicenç -- Los trabajos de Persiles y Sigismunda y los saberes humanistas / da Costa Vieira, Maria Augusta -- La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI / Elizondo, Ma. Teresa Echenique -- La internacionalización del teatro latinoamericano en tiempos de globalización, neoliberalismo y posmodernidad / Villegas, Juan -- Edad Media -- Lo sagrado y lo profano en la cultura española medieval. Convergencias y divergencias / Leuker, Tobias -- El monasterio de Guadalupe y las crónicas de Ayala / Bautista, Francisco -- Alejandro Magno, un espejo para la nobleza: progresión de una figura modélica / González, Adrián Fernández -- Ideología amorosa cortesana en el siglo XV castellano: autocontrol emocional y autorrebajamiento voluntario / Funes, Leonardo -- La Edad Media contra la Edad Media: sacralización y secularización de un concepto / Única, Juan García -- E. Michael Gerli «Este lunático que non cata mesura» (Libro de Alexandre 2329c): libertas inquiriendi/ vitium curiositatis, o la base científica del juicio de Dios / Gerli, E. Michael -- La expresión de la ira en las Cantigas de Santa Maria / González, Déborah -- Popularización teológica en el Libro de buen amor, a la luz de sus interconexiones con otras prácticas literarias panrománicas / Martínez Pérez, Antonia -- Política y sermón: Alonso de Cartagena en el Concilio de Basilea / Olivetto, Georgina -- De las maqamat árabes hebreas hasta la Picaresca: trayectoria de humor e ironía / Cuartas, Rachel Peled -- La historia de Sahar y Kimah, de Jacob ben Eleazar. Traducción y estudio lingüístico-literario / Carretero, Carlos Santos / García, E. Macarena García -- Escrito sobre la piel: la zona fronteriza para el leproso / Scarborough, Connie L. -- Los Salmos penitenciales de Diego de Valera: entre cortesía y parodia / Tomassetti, Isabella -- Siglo de Oro -- Prosa y poesía del Siglo de Oro. Constitución del sujeto y construcciones del yo / Matzat, Wolfgang / Montero, Javier Gómez / Teuber, Bernhard -- La construcción del yo en la vida y la obra del Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616) / Brunke, Dirk -- En los umbrales del sujeto moderno. Sobre Francisco de Quevedo / Geisler, Eberhard -- Hacia una historia de la autobiografía militar del siglo XVII: el militar perfecto y las «vidas» de soldados / Harden, Faith S. -- Hacia la novela: relaciones de naufragios del siglo XVI / Marešová, Jaroslava -- Don Quijote y las tecnologías del yo / Morán, José Manuel Martín -- La constitución del sujeto en las artes excerptas altomodernas / Nakládalová, Iveta -- Edición y biografía de Salazar y Torres: sujeto lírico y sujeto autorial / Pérez, Pedro Ruiz -- Desde el crisol de Tosilos. Goce, transgresión y literatura en el Quijote de 1615 / Vila, Juan Diego -- San Agustín (354-430) en un soneto efrástico de Juan de Tasis (ca. 1581-1622) / Weiner, Jack -- Teatro -- Espacios en el teatro español de la Temprana Modernidad. Siglos XVI-XVIII / Bauer-Funke, Cerstin / Floeck, Wilfried / Tietz, Manfred -- Príncipes perseguidos y valientes damas de comedia. El espacio de la Europa del Este y del Norte en el teatro áureo español / Baczyska, Beata -- De las plazas al coliseo: revueltas en los teatros y vuelta a las calles. Lecturas de estructuras escénicas y texturas espaciales / Elvira, Ana Contreras / Brunel, Alicia Blas -- Espacios sonoros: la ubicuidad del elemento poético-musical en las comedias de Moreto / Gilabert, Gaston -- El teatro de Lope de Vega en la escena madrileña o los nuevos espacios para la construcción del canon dramático áureo / Sánchez-Ferrer, Guillermo Gómez -- La abstracción del interior ilustrado. Conceptos de orientación para los espacios teatrales de Gaspar Melchor de Jovellanos / Kamecke, Gernot -- El espacio simbólico en las comedias palatinas de Moreto / Lobato,

María Luisa -- Espacios teatrales en el Coloquio de Timbria de Lope de Rueda / Montiel, Carlos-Urani -- Espacio de contiendas y de amores. Sobre la representación de la frontera en la comedia de Lope de Vega / Müller, Isabel -- Espacio representado-dicho-imaginado: corpus espacial de la comedia de capa y espada calderoniana / Palacios Espinoza, Romina Irene -- Escenificaciones del hogar burgués en el teatro dieciochesco: espacio familiar/espacio comercial / Schuchardt, Beatrice -- Construcciones espaciales de América en el teatro del Siglo de Oro: demostración de poder y apropiación simbólica / Simson, Ingrid -- La casa de la dama en la Comedia Nueva (Lope, Calderón, Moreto) y en la resemantización vanguardista de García Lorca / Trambaioli, Marcella -- Siglos XVIII y XIX -- Fenómenos de transición entre los siglos XVIII y XIX / Gelz, Andreas / Schlünder, Susanne / Witthaus, Jan-Henrik -- Aspectos del sujeto lírico en el Bajo Barroco / Álvarez Amo, Francisco Javier -- Los «géneros del yo» y el nuevo orden literario en la frontera de entre siglos / Sánchez, Rosa Ma Aradra -- Globos y artefactos de volar en la América colonial. La conquista ilustrada del espacio celeste en los siglos XVIII y XIX / Carrasco, M. Rolando -- El Quijote visto por Cadalso: la construcción de una tradición de ficción crítica en las Cartas marruecas / Cohen, Eli -- Mundo al revés y guerras culturales en el segundo tercio del siglo XVIII: obra y poética de Nicolás González Martínez / Elvira, Ana Contreras -- Pepita Jiménez: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea / Templado, Ma. Pilar Espín -- Autodeterminación y modificación de arquetipos femeninos decimonónicos en la esfera laboral: la obrera frente a la pequeña empresaria / Guardiola Tey, María Luisa -- Los espacios fugados: El Miserere de Gustavo Adolfo Bécquer / Liakopoulos, Amy -- El exilio como tema literario en Ocios de españoles emigrados / López, David Loyola -- Letras sin libro en el siglo XVIII. Las «Cartas marruecas» del Correo de Madrid (ó de los ciegos) / Macciuci, Raquel -- El afán de la felicidad. La transición de un concepto político-económico y normativo de España a Hispanoamérica / Möller, Beate -- Padres e hijos, jueces y delincuentes, inocencia y culpabilidad: El delincuente honrado de Jovellanos y El vinatero de Madrid de Valladares / Sutherland-Meier, Madeline -- Front Matter 2 -- Índice general -- Contenido -- Literatura contemporánea -- Crisis y rupturas en la literatura hispánica contemporánea / Albert, Mechthild / Mecke, Jochen / Rivero, Carmen -- La crisis del autor. Figuración actual del poeta en sus poéticas / Fumaz, Rocío Badía -- Exploración de los límites en el microrrelato español contemporáneo: Pedro Herrero, Javier Puche e Iván Teruel / Revilla, Ana Calvo -- Modernidades plurales en el Río de la Plata: el caso de la revista Inicial (Buenos Aires, 1923-1927) / Corral, Rose -- Capital simbólico, formación del canon y premios de poesía en la España de hoy / Guadalupe, Olga -- Hispanismo y crisis. Crítica cultural y estados de excepción sobre territorio ibérico (notas para después de 2008) / Méndez, Germán Labrador -- León Felipe: un don Quijote en México / Amigo, Paloma Lapuerta -- Éticas estéticas de la crisis / Mecke, Jochen -- Desmitificaciones de Salomé en el modernismo hispánico: una aproximación a los textos de Güiraldes y de Valle-Inclán / Martínez, Andrés Sánchez -- Memoria de la crisis, crisis de la memoria: crisis económica española y memoria histórica en la literatura y el ensayo / Schmidt, Elmar -- De la denuncia de torturas en Alcalá del Valle a La ruta de don Quijote de Azorín.

Sommario/riassunto

En ambos volúmenes se publican los resultados más significativos de nueve secciones del congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) celebrado en 2016 en Münster (Westfalia). En el contexto de la Edad Media el interés se centra en las convergencias y diferencias entre lo sagrado y lo profano, en la prosa y la lírica del Siglo

de Oro se trata la constitución del sujeto y la construcción del yo, mientras que en el teatro se presta atención a la importancia del espacio. Los periodos de transición son objeto de estudio en los siglos XVIII y XIX, las crisis y rupturas lo son en la literatura moderna y contemporánea, y las transiciones, transculturaciones e identidades transitorias vienen tratadas con la atención puesta en Latinoamérica. Además, se incluyen cinco conferencias plenarias y los contenidos de las secciones sobre cine y nuevos medios, sobre historia y cultura entre la participación gubernamental y la oposición, así como sobre la lengua en sus aspectos ideológicos e interactivos. Secciones: Sección 1: Edad Media (Leuker) Sección 2: Siglo de Oro (Gómez Montero, Matzat, Teuber) Sección 3: Teatro (Bauer-Funke, Floeck, Tietz) Sección 4: Siglos XVII y XIX (Gelz, Schlünder, Witthaus) Sección 5: Literatura contemporánea (Albert, Mecke, Rivero) Sección 6: Literatura hispanoamericana (Leinen, Müller, Thies) Sección 7: Cine y medios (Ehrlicher, Schlieckers, v. Tschilschke) Sección 8: Historia y cultura (Aschmann, Bernecker, Folger, Winter) Sección 9: Lengua (Große, Jacob, Jansen)

The two volumes gather the most important findings of the nine sessions held at the Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) conference in Münster, Germany, in 2016. The contributions focus, for example, on convergences and divergences between the holy and profane in medieval literature, on the constitution and construction of the "I" in Siglo de oro prose and poetry, or on the importance of space in theatre. Other central topics are transitions (in 18th- and 19th-century literature), crises and disruptions (in modern and contemporary literature), as well as transculturations and transitory identities (in view of Latin America). The volumes also contain five plenary talks and sessions discussing cinema and new media, history and culture between government and opposition, as well as language with regard to its ideological and interactive qualities.
