

1. Record Nr.	UNINA9910466652403321
Autore	Aron Paul
Titolo	Manuel et anthologie de litterature belge a l'usage des classes terminales de l'enseignement secondaire [[electronic resource]] : Anthologie litteraire
Pubbl/distr/stampa	Cork, : Primento Digital Publishing, 2015
ISBN	2-39001-018-0
Descrizione fisica	1 online resource (455 p.)
Altri autori (Persone)	ChatelainFrancoise
Disciplina	809.8949;839.3209
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Couverture; Page de titre; Un manuel et une anthologie; Ressources; Introduction; L'ENSEIGNEMENT LITTERAIRE; L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTERATURE BELGE; CHAPITRE I : CONNAITRE SA LANGUE; Ressources; La norme et le bon usage; La creativite linguistique; CHAPITRE II : CONNAITRE LES GRANDS COURANTS LITTERAIRES; Le realisme; Savoirs litteraires; Ressources; Recherches; Sequences; Synthese; Le naturalisme; Savoirs litteraires; Lectures; Ressources; Sequences; Synthese; Le symbolisme; Savoirs litteraires et sequences; Les litteratures du peuple; Savoirs litteraires; Ressources; Le surrealisme Savoirs litterairesOutils; Sequences; Bilan; Le theatre; Ressources; Lectures; Le fantastique - La science fiction; Savoirs litteraires; Ressources; Films; Lectures; Le roman policier; I. Lecture de la nouvelle; La poesie experimentale; Savoirs litteraires; Ressources; Textes; CHAPITRE III : LA LITTERATURE, INSTRUMENT DE CONNAISSANCE DU MONDE; Les communautes linguistiques; Savoirs litteraires; Les communautes linguistiques; Synthese; Les arts plastiques; Ressources; Films ;; Les textes inspires par des œuvres d'art; Travail de synthese; Les textes de peintres; James Ensor Question de syntheseL'immigration; Savoirs litteraires; Ressources; La litterature de l'immigration; Textes; Prolongements; Les exiles; Travail de synthese; Le colonialisme; Ressources; Textes; Activites; Travail de synthese; Le travail; La mine; Textes; Prolongements; Le travail en usine; Marins; Bureaux; Ecriture; Enquete; Vie et conflits politiques; La

Grande Guerre; Ressources; L'affaire royale et la guerre scolaire en Belgique; La guerre d'Espagne (1936-1938); Pour aller plus loin; L'écrivain engagé; Lecture; Ressources; Textes; Travail de synthèse; Discussion; Rapports sociaux de sexe
Textes La femme de Gilles; Histoire d'une Marie; Orlanda; Jocaste; Synthèse; Se connaître (les passions humaines); 1. Le genre autobiographique; Lectures; Ressources; Quelques textes autobiographiques d'écrivains belges; 2. Autobiographies romancées et autofictions; L'irrésistible besoin d'écrire; Aimer; La mort des proches; La mort du père; La mort de la mère; Écriture; Esthétique; Textes; Quelques sujets de dissertation; Bio-bibliographie des auteurs cités; Suggestions de lectures; Ressources du Ministère de la Communauté française; Les archives et Musée de la Littérature; Copyright

Sommario/riassunto

Enseigner la littérature belge de langue française dans l'enseignement secondaire est un objectif commun aux programmes de tous les réseaux. Mais pourquoi ? Et comment ? Telles sont les questions auxquelles répond ce manuel novateur destiné aux enseignants et aux élèves. Les auteurs n'ont pas voulu écrire une nouvelle histoire de cette littérature, ni composer un recueil de morceaux choisis. Ils proposent des séquences et des « situations-problèmes » concrètes permettant aux élèves de s'approprier du savoir littéraire. Ils rassemblent à cette fin des textes connus et moins connus, des références, des suggestions, bref un matériau volontairement diversifié décliné en de multiples séquences d'apprentissage. Chaque extrait peut, à son tour, susciter des travaux personnels, tant en compréhension qu'en production, et faire l'objet de comptes rendus, de débats, ou être le point de départ d'une recherche personnelle ou en groupe. Une approche originale pour permettre aux étudiants de secondaire de découvrir les auteurs de la littérature belge.

A PROPOS DES AUTEURS Françoise Chatelain est licenciée en philologie romane (ULB) et prépare une thèse sur l'enseignement de la littérature française en Belgique francophone. Elle est professeure de français dans l'enseignement secondaire depuis trente ans. Paul Aron est directeur de recherches au FNRS et professeur à l'Université libre de Bruxelles. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de la littérature belge et collaborateur de la revue *Textyles*.

EXTRAIT L'enseignement de la littérature belge est mentionné dans tous les programmes de français du troisième degré des Humanités générales des différents réseaux de l'enseignement en Communauté française. Il ne fait pourtant pas l'objet d'une rubrique séparée. Des courants littéraires particulièrement féconds en Belgique, comme le symbolisme, et quelques auteurs, comme Maeterlinck ou Simenon, figurent sur les listes de références proposées. Mais comme l'objectif des « compétences terminales » en ce domaine privilégie les « références culturelles françaises, belges et européennes », rien ne permet de distinguer les productions littéraires selon le champ national ou elles prennent sens, et rien non plus ne les inscrit dans l'histoire des formes, de la langue ou des genres, bref dans la tradition qui permet de les comprendre effectivement..
