

1. Record Nr.	UNINA9910466501703321
Autore	Eudel Paul <1837-1911, >
Titolo	L'orfevrerie algerienne et tunisienne // Paul Eudel
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Ligarán, , [2015] ©2015
ISBN	2-335-05040-0
Descrizione fisica	1 online resource (935 p.)
Disciplina	739.27
Soggetti	Jewelry Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Couverture; Page de Copyright; Page de titre; Avant-propos; CHAPITRE PREMIER - L'orfèvrerie a travers les ages; Le bijou avant les bijoux; La femme devant le bijou; Avant l'histoire. La Mythologie; Le bijou aux temps primitifs; En Palestine; En Egypte; En Phenicie; Homere; Le bouclier d'Achille; Le siecle de Pericles; L'anneau de Polycrate; Chez les Romains; Cleopatre; Grandeur et decadence des Cesars; Les Gallo-Romains; Tresors des eglises; Saint Eloi; Charlemagne; Bijoux des sacres; Taille du diamant; Benvenuto Cellini; La Renaissance; Reines et maitresses royales; Luxe des hommes XVIIe siecleLa folie des bijoux; Le XVIIIe siele; Le style « rocaille »; Efflorescence du bibelot; Affaire du Collier; Periode revolutionnaire; Directoire, Consulat, Empire; La Restauration; Froment Meurice; Le second Empire; Apres la guerre; Exposition de 1889; Exposition coloniale; L'Algerie; Vitrites des bijoutiers francais; Bijoux du jour; Le bijou au seuil du XXe siecle; Resume; CHAPITRE II - Apercu historique de l'orfèvrerie algerienne; Premiere periode : Carthage; Les guerres puniques; Les Numides et Jugurtha; Civilisation et decadence Invasión des Barbares Genseric et les Vandales (439)Le Bas-Empire. Justinien et Belisaire; L'art byzantin; Mohammed, dit Mahomet; Premiere domination arabe; L'art arabe en Berberie; Les Arabes refoules en Espagne; Splendeur du khalifa de Cordoue; Intervention de Charlemagne; Charlemagne et Haroun al-Raschid; Ambassade d'Haroun al-Raschid; Chute des Maures d'Espagne; Rapports entre Espagnols et

Arabes; Caracteristiques de l'art arabe; Les Maures d'Espagne en Afrique; Le fondouk; Origines d'Alger; Inventaire d'un tresor, au Caire; Violation des preceptes du Coran

Melange de l'art turc et de l'art arabe Les beylerbeys, successeurs des Barberousse; Les janissaires gouvernent Alger (1671); Institution des deys; Les exactions des pirates continuent; Rapports de la France et d'Alger. Nos consuls inquietes et persecutes; Bombardement d'Alger par Daquesne (1682-1683); Ambassade algerienne a Versailles. La montre du dey d'Alger (1710); Les juifs orfevres; Inertie et fatalisme des Arabes; Presents des deys au sultan (1717-1809); Cadeaux offerts au dey par les beys; Importation de bijoux etrangers; Presents des consuls aux deys; Un present consulaire en 1739
Voyageurs francais en Algerie

Sommario/riassunto

Extrait : ""Nee coquette, la femme a de tout temps aime a se parer.Des qu'elle put se mirer dans l'eau calme d'une fontaine, elle connut sa beaute : pour plaire, elle chercha a s'embellir encore ; et d'un mouvement spontane, degageant son visage, elle releva sa chevelure, la tressa, la reunit en un diademe sur sa tete. Puis, de sa main mignonne, elle cueillit, pour la piquer dans ses cheveux, une fleur, ce bijou de la nature.""A PROPOS DES EDITIONS LIGARANLes editions LIGARAN proposent des versions numeriques de qualite de grands livres de la litterature classique mais egalement des livres ra
