

1. Record Nr.	UNINA9910466250003321
Titolo	Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispanico : un genero sin orillas // editado por Reindert Dhondt, Dagmar Vandebosch
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill Rodopi, , 2017 ©2017
Descrizione fisica	1 online resource (289 pages)
Collana	Foro Hispanico ; ; Volume 56
Disciplina	864.009/98
Soggetti	Spanish American essays - History and criticism Transnationalism in literature Nationalism and literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	El galope veloz de los centauros: aforismo y ensayo en tiempos del TwitterIndice.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Reindert Dhondt and Dagmar Vandebosch -- Introducción / Reindert Dhondt and Dagmar Vandebosch -- El ensayo en diálogo. De la tierra firme al archipiélago relacional / Liliana Weinberg -- Lecturas errantes y cartografías críticas / Ana Cecilia Olmos -- Tres escenas del ensayo hispanoamericano / Rita De Grandis -- Hacia un ensayo transhispánico en dos filósofos españoles exiliados en México / R. Lane Kauffmann -- Memoria e identidad transnacional en Delirio y destino (1989), de María Zambrano / Inmaculada Plaza-Agudo -- Una misión transnacional: la vida y los ensayos de Ernesto Volkening en Eco / Kathrin Seidl -- Ariel Dorfman, Desert Memories: (re)construcción de la identidad y manipulación del lenguaje / Lieve Behiels -- La voz del otro y sus proyecciones en Bolaño / Laura Janina Hosiasson -- ¿Ficción, historiografía o ensayo? La transgresión genérica como motor de una revisión de la identidad mexicana en la obra de Francisco Martín Moreno / Fabrice Gansbeke -- Cómo se hace una biografía cultural. La dimensión transatlántica en El espejo enterrado de Carlos Fuentes / Lydia Schmuck -- El indigenismo como obstáculo a la transnacionalización en el ensayo peruano contemporáneo / Erwin

Snauwaert -- Los retos de la frontera: los ensayos híbridos y multilingües de Guillermo Gómez-Peña / An Van Hecke -- La obra literaria de Enrique Vila-Matas: escritor transnacional por transgenérico e intertextual / Júlia González de Canales Carcereny -- El río sin orillas de Juan José Saer: ensayo entre no-ficción y "ficción involuntaria" / Cecilia Ramírez -- La lectura como nomadismo intelectual: la escritura ensayística de Rodrigo Fresán y Ricardo Piglia / Erica Durante -- Andrés Neuman: entre géneros y países, cómo viajar sin ver... / Joëlle Lints -- El galope veloz de los centauros: aforismo y ensayo en tiempos del Twitter / Paulo Antonio Gatica Cote -- Índice / Reindert Dhondt and Dagmar Vandebosch.

Sommario/riassunto

Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico. Un género sin orillas examines how the essay, a privileged genre for the articulation of national identities in Latin America and Spain for decades, is being reconfigured in the present age of globalisation and transnationalisation. The articles included in this volume pay particular attention to the discursive forms and the practices of publishing that question old national categories, without disregarding their relevance. Starting from some theoretical considerations about the contemporary Latin American essay, the book concentrates especially on three dimensions of transnationalising the essay: the experience of exile, the tensions between the national and the transnational in the redefinition of Hispanic identities, and its relation with the genre's formal hybridisation, in the work of authors such as Bolaño, Piglia and Vila-Matas. Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico. Un género sin orillas estudia cómo el ensayo, que durante décadas ofreció un foro privilegiado a la articulación de identidades nacionales en Latinoamérica y España, se está reconfigurando en una era de globalización y transnacionalización. Este volumen dedica atención especial a las formas discursivas y los modos de publicación que ponen en entredicho las antiguas categorías nacionales, sin descartar la relevancia de éstas. Partiendo de unas reflexiones más teóricas sobre el ensayo latinoamericano contemporáneo, el libro se centra en tres dimensiones de transnacionalización, a saber, la experiencia del exilio, las tensiones entre lo nacional y lo transnacional en la redefinición de identidades hispánicas, y la relación con la hibridación formal del género. Se estudian obras de autores como Bolaño, Piglia y Vila-Matas.
