

1. Record Nr.	UNINA9910466149203321
Titolo	Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur // Monika Unzeitig, Angela Schrott, Nine Miedema (hg.)
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-049292-X
Descrizione fisica	1 online resource (510 pages)
Collana	Historische Dialogforschung ; ; Band 3
Classificazione	EC 5127
Disciplina	809.102
Soggetti	Poetry, Medieval Speech in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung / Unzeitig, Monika / Schrott, Angela / Miedema, Nine -- Graphische Codierung der Performanz - Handschrift und Druck -- (Un-)Sichtbarkeit der Stimme? / Lienert, Elisabeth -- Stimme und Sprechen bei Hartmann von Aue / Terrahe, Tina -- Die Markierung der Figurenstimmen in der Kölner Tristan-Handschrift B / Zacke, Birgit -- Sprechen in Kurzerzählungen / Koch, Elke / Nowakowski, Nina -- Modellierungen von Stimme -- Modellierungen von Stimme und Mündlichkeit / Schrott, Angela -- Das Spiel der Stimmen / Bruijn, Elisabeth de -- Etsijtes horende dese soetmondighe tale / Schlusemann, Rita -- ... vnde sprac luder stemme, dat en islick horen mochte / Cieslik, Karin -- Wirkung und Macht der Stimme -- Die Macht der Stimme / Sauckel, Anita -- Figurenrede und Figurendialoge in der Eyrbyggja saga / Hartung, Hendrikje -- Zu den inquit-Formeln in der altnordischen Sagaliteratur / Krüger, Jana -- Volkes Stimme / Merkelbach, Rebecca -- Artikulierte und hörbare Performanz -- Stimme(n) des Klagens / Schmid, Florian -- Das Motiv des Wiedererkennens an der Stimme in Heldenepen und höfischen Romanen des französischen und deutschen Mittelalters / Cordes, Teresa -- Stimme - Argument - Wirkung / Kragl, Florian -- , Cliffhanger' / Müller, Stephan -- Vox sancti / Hagby, Maryvonne -- Zwischen Stimme und Schrift / Suerbaum, Almut -- Mystisches und

magisches Sprechen -- mit kleiner wankels schricke / Weitbrecht, Julia
-- Verdoppelung und Verdrängung / Volfing, Annette -- Sprechmagie
und Sprechakttheorie / Eming, Jutta -- Badges / Rasmussen, Ann Marie
-- Personen-, Werk- und Sachregister

Sommario/riassunto

Im Forschungsgebiet der historischen Dialoganalyse finden sich in den letzten Jahren vermehrt Untersuchungen zu Redeszenen in mittelalterlicher Dichtung und zu deren fingierter Mündlichkeit, wobei die Stimmlichkeit als ein Parameter unter vielen erscheint. Der vorliegende Band widmet sich erstmals ausschließlich der Frage nach den Spuren, die Stimme und Performanz in schriftlich überlieferten Texten hinterlassen. Zentrales Thema sind die performative Qualität und Stimmlichkeit mittelalterlicher Dichtung und die sich daraus ergebenden Traditionen graphischer Codierung von Stimme in Handschriften und Drucken. Im Besonderen ist für die mittelalterliche Literatur die textinhärente Dialogizität als hörbare Mehrstimmigkeit zu analysieren, die als genuin mediale Hörbarkeit die poetische Qualität des Textes zu großen Teilen konstituiert. Die versammelten sprach- und literaturwissenschaftlichen Untersuchungen dokumentieren eine auf Inszenierung und Effekt angelegte laute Vortragskultur und zeigen auf, dass mittelalterliche Texte aus unterschiedlichen Sprach- und Kulturräumen Schriftkulturen zur Markierung von Stimmlichkeit und Mehrstimmigkeit entwickeln.
