

1. Record Nr.	UNINA9910464127403321
Titolo	Seeing in Spanish [[electronic resource]] : from Don Quixote to Daddy Yankee - 22 essays on Hispanic visual cultures // edited by Ryan Prout and Tilmann Altenberg
Pubbl/distr/stampa	Newcastle upon Tyne [England], : Cambridge Scholars Publishing, 2011
ISBN	1-283-24063-7 9786613240637 1-4438-3039-9
Descrizione fisica	1 online resource (365 p.)
Altri autori (Persone)	ProutRyan <1968-> AltenbergTilmann
Disciplina	700.946
Soggetti	Arts - Latin America Arts - Spain Motion pictures - Latin America Motion pictures - Spain Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	TABLE OF CONTENTS; LIST OF ILLUSTRATIONS; ACKNOWLEDGEMENTS; INTRODUCTION; PART I; CHAPTER ONE; CHAPTER TWO; CHAPTER THREE; CHAPTER FOUR; CHAPTER FIVE; CHAPTER SIX; CHAPTER SEVEN; PART II; CHAPTER EIGHT; CHAPTER NINE; CHAPTER TEN; CHAPTER ELEVEN; CHAPTER TWELVE; PART III; CHAPTER THIRTEEN; CHAPTER FOURTEEN; CHAPTER FIFTEEN; PART IV; CHAPTER SIXTEEN; CHAPTER SEVENTEEN; CHAPTER EIGHTEEN; CHAPTER NINETEEN; PART V; CHAPTER TWENTY; CHAPTER TWENTY-ONE; CHAPTER TWENTY-TWO; PICTURE CREDITS; NOTES ON CONTRIBUTORS; INDEX OF NAMES
Sommario/riassunto	Seeing in Spanish brings together 22 chapters which share a focus on aspects of visual cultures from the Spanish speaking world. Together these chapters address film, photography, cover art, body art, posters, television, architecture, ekphrasis, biography, murals, graffiti, and digital photo-montage. Between Don Quixote and Daddy Yankee, the essays move from the seventeenth century to the present and traverse

Europe, the Americas, and cyberspace. The book is divided into five sections. The ...

2. Record Nr.	UNINA9910465983403321
Autore	Schope Kai
Titolo	Disjunktion und Diskrepanz : Italienische und französische Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts als burleske Antikettransformationen Italienische und französische Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts als burleske Antikettransformationen // Kai Schope
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-049752-2 3-11-049839-1
Descrizione fisica	1 online resource (346 pages) : illustrations
Collana	Transformationen der Antike, , 1864-5208 ; ; Band 46
Classificazione	FX 178105
Disciplina	914.5039
Soggetti	French poetry - 17th century - History and criticism Italian poetry - 17th century - History and criticism Adaption LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical Electronic books. Italy History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Die (burleske) Travestie: eine historische Semantik -- 3. Giocoso, ma non solo - Lallis Leben und Werk -- 4. Diskrepanzen in Lallis Eneide travestita -- 5. Scarron: Déguisements burlesques en tous genres -- 6. Scarron und seine Fortsetzer: Parallelektüren der französischen Aeneis- Travestien -- 7. Die Metapher ins Bild gesetzt -- 8. Ergebnisse -- 9. Verzeichnisse
Sommario/riassunto	Die im literarhistorischen Kanon eher randständig behandelte Travestie betrifft tatsächlich die Mitte eines epistemischen Spannungsfeldes, nämlich das intrikate Verhältnis von provokativem Regelbruch und dem

Bestehen eines verbindlichen Regelsystems bzw. Regeldenkens in der Frühen Neuzeit. Die Studie widmet sich daher vergleichend den ersten europäischen Travestien überhaupt, den italienischen und französischen Aeneis-Travestien, die zwischen 1632 und 1657 entstehen und das autoritative Werk Vergils in einer zum Epos diskrepanten Form imitieren. Dabei lassen die Autoren das inhaltliche Grundgerüst unangetastet und erschaffen die komische Diskrepanz vermittels unterschiedlicher Texteingriffe. Entgegen der Forschungsmeinung, dass die Komik der Travestien ausschließlich durch eine formale Herabsetzung entstehe, zeigen die Analysen, dass die Texteingriffe auf formaler wie inhaltlicher Ebene erfolgen. Dabei durchdringen Antike und zeitgenössische Gegenwart einander wechselseitig, wodurch etwas Neues entsteht, das als Produkt komplexer Transformationsprozesse Antikebilder konstruiert, in denen sich zugleich das 17. Jahrhundert manifestiert.
