

1. Record Nr.	UNINA9910465957203321
Titolo	Critical intellectuals on writing [[electronic resource] /] / edited by Gary A. Olson and Lynn Worsham
Pubbl/distr/stampa	Albany, : State University of New York Press, c2003
ISBN	0-7914-8623-0 1-4416-8034-9
Descrizione fisica	209 p
Altri autori (Persone)	OlsonGary A. <1954-> WorshamLynn <1953->
Disciplina	808/.02
Soggetti	Authorship Intellectual life Intellectuals Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910227355803321
Autore	Alou Antoinette Tidjani
Titolo	Le rire européen // Alastair B. Duncan, Anne Chamayou
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2017
ISBN	2-35412-277-2
Descrizione fisica	1 online resource (448 p.)
Altri autori (Persone)	B. DuncanAlastair BadiaAlain BurbanChrystelle CampagnoliRuggero ChamayouAnne CordierAdeline EichbergHenning GiffordPaul GyurcsikMargareta HaffnerFrançoise KiddWilliam LagardeChristian LauchlanIain LaurichesseJean-Yves MurphyDavid Ní LoingsighAedín OliveJean-Louis PentzoldChristian RapportMike ReigChristophe ReynoldsSiân SolomonNathalie Tee AndersonPauline B. DuncanAlastair
Soggetti	History Europe humour rire littérature européenne Philosophie politique Afrique

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Rabelais apprit jadis à l'Europe que le rire était le propre de l'homme. Sur ce point, il se peut que les Européens soient plus hommes encore que les autres : « inventeurs » de la comédie (grecque), de l'esprit (français), de l'humour (anglais), du Carnaval et de la caricature, « possesseurs » de Cervantès, de Charlie Chaplin et de Raymond Devos, ils ont fondé, au mépris des traditions sérieuses qui les ont également traversés, une culture où le rire est conçu à la fois comme un merveilleux conducteur de sociabilité et un irremplaçable instrument de la raison critique. À l'heure où, bon gré mal gré, les Européens se décident à se donner un destin politique commun, il a paru intéressant d'examiner les opportunités que leur offre le rire –pour se comprendre, mais aussi pour se différencier. Y a-t-il un rire européen ? Une façon particulière de rire ensemble malgré des sensibilités culturelles irréductibles à toute uniformisation ? Sur quelles connivences, soutenu par quelles valeurs, au sein de quelles tourmentes, dans l'espoir de quelles libérations, le rire européen fuse-t-il, d'une nation de l'Europe à une autre ou de l'Europe vers les autres continents ? Ces questions méritaient le concours d'historiens, de sociologues, de littéraires et de linguistes, venus de France et de Grande-Bretagne mais aussi d'Allemagne, d'Italie, de Roumanie, du Danemark et du Niger. Dans le vaste éventail qu'ils ouvrent ici, on verra se déployer toutes les facettes d'un rire qui, de Milan Kundera à Pier Paolo Pasolini et de l'Inde à l'Afrique noire fait entendre la voix d'une Europe complexe, à la fois sûre et inquiète d'elle-même, héritière (infidèle ?) et inventrice (épuisée ?) d'une certaine forme d'humanisme de la Joie.</p>