

1. Record Nr.	UNINA9910465942503321
Autore	Cordes Teresa
Titolo	Die Redeszenen in Chretiens Chevalier de la Charrete, in Ulrichs Lanzelet und im Prosalancelot : Eine narratologische und sprachpragmatische Untersuchung / / Teresa Cordes
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-049102-8 3-11-049201-6
Descrizione fisica	1 online resource (246 p.)
Collana	Historische Dialogforschung, , 2363-8001 ; ; Band 4
Classificazione	GF 5709
Disciplina	841.1
Soggetti	Arthurian romances - History and criticism Comparative literature - French and German Dialogue in literature Guenevere, Queen (Legendary character) - Romances - Criticism, Textual Literature, Medieval - History and criticism Linguistik Sprechen Erzähltheorie Literarische Gestalt LITERARY CRITICISM / Medieval Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung -- 1. Methodisches Vorgehen -- 2. Ausgewählte Redeszenen, an denen die Lancelot- Figur beteiligt ist -- 3. Ausgewählte Redeszenen, an denen die Artus- Figur sowie weitere zentrale Nebenfiguren beteiligt sind -- Fazit und Ausblick -- Anhänge -- Literaturverzeichnis -- Personen-, Werk- und Sachregister
Sommario/riassunto	In der mediävistischen Forschung wurde Redeszenen bisher eher selten Beachtung geschenkt. Erst in jüngerer Zeit sind sie verstärkt in den

Fokus des Forschungsinteresses gerückt. Die Untersuchung der Redeszenen in den Lancelotromanen des Mittelalters stellt jedoch immer noch ein Desiderat dar. In der vorliegenden Arbeit wird eine Methodik entwickelt, in der ein Ansatz zur Figurenanalyse aus der historischen Narratologie mit einem sprachpragmatischen Verfahren kombiniert wird. Dieses methodische Vorgehen wird an den Lancelotromanen des Mittelalters erprobt. Die Untersuchung der Redeszenen wird als Zugang zur Analyse der Figuren der mittelalterlichen Texte genutzt. Im Zentrum des Interesses stehen ausgewählte Haupt- und Nebenfiguren der untersuchten Lancelotromane. Als besonders vielversprechend erweist sich auch der komparatistische Blick auf die französischen und deutschen Lancelotromane des Mittelalters. In vielschichtigen Analysen wird aufgezeigt, wie lohnend der Zugang über die Redeszenen ist, um Figuren mittelalterlicher Erzähltexte insbesondere hinsichtlich ihrer indirekten Charakterisierung detaillierter beschreiben zu können.
