

1. Record Nr.	UNINA9910465931303321
Titolo	Formen arthurischen Erzählers vom Mittelalter bis in die Gegenwart // herausgegeben von Cora Dietl und Christoph Schanze ; unter Mitarbeit von Erik Paris und Paola Ravasio
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, Massachusetts : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-048700-4 3-11-048817-5
Descrizione fisica	1 online resource (394 pages)
Collana	Schriften der Internationalen Artusgesellschaft, , 1869-7070 ; ; Band 12
Classificazione	EC 6535
Disciplina	809/.93351
Soggetti	Arthurian romances - History and criticism Comparative literature - French and German Arthurian romances Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort der Herausgeber -- Überlegungen zur Systematik der epischen Gattungen im französischen und deutschen Hochmittelalter / Knapp, Fritz Peter -- Codierung und Verfügbarkeit der Tristanliebe im Chievrefoil / Friede, Susanne -- Die Bedeutung des Meeres in den deutschen und französischen Tristanromanen / Bauschke, Ricarda -- vremeder site / Ranawake, Silvia -- Chrétien revisited / Rieger, Angelica -- Die Damen und ihre Pferde / Burrichter, Brigitte -- Mythisches Substrat im ›modernen‹ arthurischen Erzählen / Schanze, Christoph -- Status, Ritual und Affekt / Unzeitig, Monika -- Der Parzival Wolframs von Eschenbach als Roman »von liebe und von leide« / Kern, Peter -- Arthurische ›Dinge‹ wiedererzählt / Dietl, Cora -- La redécouverte du Parzival de Wolfram von Eschenbach et des romans médiévaux du Graal du XVIIIe siècle à nos jours / Buschinger, Danielle -- Wagners Erec / Mertens, Volker -- Ein kornisches Musikdrama aus dem ›englischen Bayreuth‹ / Birkhan, Helmut -- Jenseits von Avalon / Wild, Gerhard -- Reden und Schweigen / Roloff, Volker -- Sir Gawain or the Remains of King Arthur / Fichte, Joerg

Sommario/riassunto

Orientiert am Spektrum der Forschungen Friedrich Wolfzettels, dem dieser Band gewidmet ist, beleuchten die hier versammelten Beiträge verschiedene Facetten arthurischen Erzählens. Sie betrachten vergleichend narrative Aspekte der mittelalterlichen französischen und deutschen Artusliteratur, befassen sich mit Fragen der *réécriture* des Arthurischen im späteren Mittelalter und mit dem ›Weiterleben‹ des Artusstoffs in medial andersartigen Formen des ›Erzählens‹: im Musiktheater und der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, im Film und im zeitgenössischen Roman.
