

1. Record Nr.	UNINA9910465829803321
Titolo	Aufklärung und imagination in Frankreich (1675-1810) : anthologie und analyse // herausgegeben von Rudolf Behrens und Jorn Steigerwald ; unter Mitwirkung von Barbara Storck
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-044867-X 3-11-044986-2
Descrizione fisica	1 online resource (670 pages)
Collana	Hallesche Beitrage zur Europaischen Aufklarung, , 0948-6070 ; ; 54
Disciplina	194
Soggetti	Philosophy, French - 18th century Imagination (Philosophy) - History - 18th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkung der Herausgeber -- Französische Imaginationstheorien des 18. Jahrhunderts in kultur- und ideengeschichtlicher Sicht. Ein perspektivierender Aufriss -- Nicolas Malebranche -- Nicolas Venette -- François de Salignac de la Mothe Fénelon -- Noël Antoine Pluche -- Étienne-Gabriel Morelly -- Julien Offray de La Mettrie -- [Christian Wolf(f):] -- Isaac Bellet -- Étienne Bonnot de Condillac -- Georges-Louis Leclerc Comte de Buffon -- Antoine Le Camus -- Claude-Germain Leclerc de Montmerci -- Guillaume-Lambert Godart -- Jean-Jacques Rousseau -- Charles Bonnet -- Denis Diderot -- D.T. de Bienville -- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers (1751–1780) -- Antoine-Joseph Pernety -- Benjamin Bablot -- Jacob Henri Meister -- Jacques Delille -- Pierre-Jean-Georges Cabanis -- François Pierre Gauthier Maine de Biran -- Jean Simon Levesque de Pouilly -- Karl Viktor von Bonstetten
Sommario/riassunto	Gegenstand des Bandes ist die Geschichte des Imaginationsbegriffes in der französischen Aufklärung. Der Band rekonstruiert ausgehend von einer synthetisierenden Übersicht in insgesamt 27 Dossiers

(Einleitungen und Textausschnitte) die Entwicklungsgeschichte des Imaginationsbegriffs von Malebranches ‚Recherche de la vérité‘ (1674) und seinen frühaufklärerischen Rezeptionen bis hin zu frühromantischen Positionen. Dabei liegt ein besonderes Augenmerk auf der Einbettung des Konzepts in unterschiedliche erkenntnistheoretische Kontexte (Cartesianismus, Sensualismus, Materialismus). Zudem werden verschiedene Wissensfelder und Disziplinen (Erkenntnistheorie, Vermögenslehren, Medizin, Anthropologie, Poetik) insofern berücksichtigt, als sie ihrerseits den Imaginationsbegriff operationalisieren und ihn über sehr unterschiedliche Umwege zu einem zentralen Instrument des modernen Möglichkeitsdenkens machen. Der Band bietet erstmalig eine zugleich ideen- und kulturgeschichtliche Analyse der Konzeptualisierung des Begriffs im Verlaufe des französischen 18. Jahrhunderts.

This volume seeks to reconstruct the developmental history of imagination in the French Enlightenment era. In chronological order, it presents 27 dossiers that document the notion of imagination, compiled from elements of the 17th-century theory of knowledge and differentiated according to discipline.

2. Record Nr.	UNISA996388108903316
Autore	Frith John <1503-1533.>
Titolo	[A boke made by Iohan Fryth, prysoner in the Towr of London] [[electronic resource]] : [answering vnto. M. Mores letter, which he wrote against the fyrst lytle treatyse that Iohan Fryth made concerning the sacrament of the body and bloud of Christ: vnto which boke are added in the ende the artycles of his examination before the bysshoppes ... for whych Iohn Frith was condempned and after brente ... the forth day of Iuly. Anno. 1533.]
Pubbl/distr/stampa	[Imprinted at London, : by Anthony Scoloker and William Seres dwelling wythout Aldersgte, 1548]
Edizione	[[Now newly reuised, corrected & printed in the yeare of our Lord. 1548. the last daye of Iune.]]
Descrizione fisica	[8+] p
Soggetti	Lord's Supper - Real presence
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	A reply to: More, Sir Thomas. A letter of syr Tho. More knyght impugnyng the erronyouse wrytyng of J. Fryth. Imprint from colophon. Fragment: part of quire B, bound and filmed out of order: B6, B7, B2, B3. Reproduction of original in: British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018