

1. Record Nr.	UNINA9910465637803321
Autore	Rogers Kara
Titolo	Out of nature [[electronic resource] ] : why drugs from plants matter to the future of humanity // Kara Rogers
Pubbl/distr/stampa	Tucson, : University of Arizona Press, c2012
ISBN	1-299-27650-4 0-8165-9958-0
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Disciplina	615.1/9
Soggetti	Pharmacognosy Natural products Drug development Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 189-197) and index.
Nota di contenuto	Plants and medicine -- Humans and plants -- The biophilia factor -- In earth's garden -- Vanishing life -- Out of nature -- Learning to coexist -- The forest for its trees.

2. Record Nr.	UNINA9910324038703321
Autore	Bajoit Guy
Titolo	Le mouvement et la forme : Essais sur le changement social en hommage à Maurice Chaumont // Michel Molitor, Jean Remy, Luc Van Campenhoudt
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2018
ISBN	2-8028-0407-3
Descrizione fisica	1 online resource (306 p.)
Altri autori (Persone)	ChaumontMaurice DevilleAnne De VillersGauthier GermainAnnick Guilhon AlbuquerqueJosé A HubertMichel LadrièreJean MolitorMichel RemyJean TouraineAlain Van CampenhoudtLuc VerhaegenBenoît Van CampenhoudtLuc
Soggetti	Religion crise religieuse eschatologie société religion chrétien
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage constitue une introduction a une sociologie compréhensive du changement social, qui place l'acteur social au cœur de son

questionnement. À partir d'une élucidation prospective de l'œuvre de Maurice Chaumont l'ouvrage propose un ensemble de textes qui portent sur les principales facettes du travail sociologique, tel que le concevait Maurice Chaumont : la réflexion épistémologique, l'essai, la problématisation et la construction de modèles d'analyse ainsi que l'analyse concrète. À travers l'unité du projet et la complémentarité des différents apports, une manière neuve d'aborder le changement social est proposée ici, dont l'intérêt est à la fois théorique, pratique et pédagogique. Des chercheurs de l'École des hautes études en sciences sociales à Paris (Alain Touraine), de l'Université de Sao Paulo (José-A Guilhon Albuquerque), de l'Université de Montréal (Annick Germain), des Universités du Zaïre (Benoit Verhaegen) et du Centre d'étude et de documentation africaines (Gauthier de Villers et Benoit Verhaegen), de l'Université catholique de Louvain (Guy Bajoit. Jean Ladrière, Michel Molitor et Jean Remy) et du Centre d'études sociologiques des facultés universitaires Saint-Louis (Anne Devillé, Michel Hubert, Jean Remy et Luc Van Campenhoudt participent à cet ouvrage d'hommage.

3. Record Nr.	UNINA9910793563303321
Autore	Egunov-Nikolev Andrei
Titolo	Beyond Tula : A Soviet Pastoral // Andrei Egunov-Nikolev
Pubbl/distr/stampa	Boston, MA : , : Academic Studies Press, , [2019] ©2019
ISBN	1-64469-096-9
Descrizione fisica	1 online resource (194 pages)
Collana	Cultural Revolutions: Russia in the Twentieth Century
Altri autori (Persone)	MorseAinsley
Disciplina	891.7342
Soggetti	20th century literature Faust Leningrad OBERIU Russian High Modernist literature Russian literature Soviet literature Tolstoy absurd absurdism fiction homosexual romance literary fiction literature

novel  
opera  
pastoral  
production novel  
twentieth century literature  
LITERARY CRITICISM / General  
Soviet Union Fiction

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Acknowledgments -- Table of Contents -- A Soviet Pastoral -- A Note on Names -- Part One -- Part Two -- Part Three -- Egunov Bibliography
Sommario/riassunto	Andrei Egunov-Nikolev's <i>Beyond Tula</i> is an uproarious romp through the earnestly boring and unintentionally campy world of early Soviet "production" prose, with its celebration of robust workers heroically building socialism. Combining burlesque absurdism and lofty references to classical and Russian High Modernist literature with a rather tongue-in-cheek plot about the struggles of an industrializing rural proletariat, this "Soviet pastoral" actually appeared in the official press in 1931 (though it was quickly removed from circulation). As a renegade classics scholar, Egunov was aware of the expressive potential latent in so-called "light genres"- <i>Beyond Tula</i> is a modernist pastoral jaunt that leaves the reader with plenty to ponder.