

1. Record Nr.	UNINA9910465048603321
Autore	Heftrig Ruth
Titolo	Fanatiker der Sachlichkeit : Richard Hamann und die Rezeption der Moderne in der universitären deutschen Kunstgeschichte 1930-1960 / / Ruth Heftrig
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-038074-9 3-05-009503-2
Descrizione fisica	1 online resource (548 p.)
Collana	Schriften zur modernen Kunsthistoriographie ; ; Band 5
Disciplina	709.2
Soggetti	Art - Historiography - Methodology Art - Political aspects - Germany - History - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort und Dank -- I. Einleitung -- II. Hamann am Puls der Zeit: Vom Ersten Weltkrieg bis zum Ende der Weimarer Republik -- III. Zwiespältiges Agieren im "Dritten Reich" -- IV. Politisches Sendungsbewusstsein und wissenschaftliche Stagnation: Die Nachkriegszeit -- V. Fazit -- VI. Abkürzungsverzeichnis -- VII. Literaturverzeichnis -- VIII. Anhang -- IX. Abbildungsnachweis -- Register
Sommario/riassunto	Der Kunsthistoriker Richard Hamann (1879-1961) beschäftigte sich als Professor in Marburg und Ost-Berlin, als freier Autor und Vortragsredner sowie zugleich auch als Museumsleiter und Kunstsammler über Jahrzehnte hinweg mit moderner Kunst. Er, der sich selbst "Fanatiker der Sachlichkeit" nannte, verstand das Kunstwerk der Moderne als "Sache" und rückte dessen Gemachtsein in den Fokus. Im Vergleich mit 17 weiteren Dozenten des Faches Kunstgeschichte untersucht die Studie Hamanns Agieren innerhalb des Moderne-Diskurses sowie der Kunst- und Wissenschaftspolitik von Weimarer Republik, "Drittem Reich", Bundesrepublik und DDR.

