

1. Record Nr.	UNINA9910464715203321
Autore	Payne Charlton
Titolo	The epic imaginary [[electronic resource] ] : political power and its legitimations in eighteenth-century German literature // Charlton Payne
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston, : De Gruyter, c2012
ISBN	1-283-62831-7 3-11-027199-0 9786613940766
Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
Collana	Studien zur deutschen Literatur, , 0081-7236 ; ; Bd. 197
Classificazione	GI 1431
Disciplina	830.9/35827
Soggetti	German literature - 18th century - History and criticism Politics and literature - Germany - History - 18th century Epic literature, German - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- Acknowledgments -- Table of Contents -- Introduction: The Epic Imaginary in Eighteenth-Century German Literature -- 1. The Epic Genre and the Question of Legitimacy in Eighteenth-Century Poetics -- 2. The Epic Prosody of the Sublime Nation: Klopstock's Messiah -- Excursus: The Passions of Klopstock and Badiou -- 3. The Politics and Poetics of Epic World Citizenship in Goethe's Hermann und Dorothea. -- 4. Wieland's Parodic Humanism -- Epilogue: Brentano's Romanzen vom Rosenkranz and the Romantic Epic -- Bibliography -- Index of Subjects -- Index of Names
Sommario/riassunto	This study analyzes how the imagination of the epic genre as legitimately legitimating community also unleashes an ambivalence between telling coherent - and hence legitimating - stories of political community and narrating open-ended stories of contingency that might de-legitimate political power. Manifest in eighteenth-century poetics above all in the disjunction between programmatic definitions of the epic and actual experiments with the genre, this ambivalence can also arise within a single epic over the course of its narrative. The

present study thus traces how particular eighteenth-century epics explore an originary incompleteness of political power and its narrative legitimations. The first chapter sketches an overview of how eighteenth-century writers construct an imaginary epic genre that is assigned the task of performing the cultural work of legitimating political communities by narrating their allegedly unifying origins and borders. The subsequent chapters, however, explore how the practice of epic storytelling in works by Klopstock, Goethe, Wieland, and, in an epilogue, Brentano enact the disruptive potential of poetic language and narrative to question the legitimations of imaginary political origins and unities.

---

2. Record Nr.	UNINA9910634091103321
Autore	Nacache-Ruimi Claudine
Titolo	Albert Cohen : Une poétique de la table // Claudine Nacache-Ruimi
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-833-6
Descrizione fisica	1 online resource (360 p.)
Collana	Tables des hommes
Soggetti	Law roman littérature judaïsme alimentation lettres
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Quels liens subtils rapprochent le personnel du cycle romanesque de Solal, la voix lyrique des monologues intérieurs de Belle du Seigneur, les instances narratives des essais et le discours épideictique dédié à Winston Churchill ? Question a priori complexe. Foisonnante, parfois débordante dans sa polyphonie, l'œuvre de Cohen s'organise pourtant

autour d'une ligne de force qui n'est pas immédiatement perceptible, celle de la table. Constituant un réseau de signes qui affleurent dans les textes, le champ de la nourriture se transforme en un langage porteur d'obsessions récurrentes. Poids des origines, héritage des traditions, comédie de l'amour, questionnements métaphysiques, tous les domaines s'évaluent à l'aune du comestible. Manger, c'est donner un sens à son existence. Mordre dans un chocolat, c'est goûter le présent et ses gourmandises, mais aussi renouer avec un passé inquiétant. De cet univers ambigu émerge cependant Mangeclous, le « vainqueur éternel ». Conviant les Valeureux à partager maints festins plus ou moins transgressifs, le personnage excède les contours de la figure burlesque pour sublimer le prosaïque. C'est par son regard que surgit la vision d'un monde dont la quête est celle d'une sagesse à hauteur d'homme. Refusant les codes d'une bourgeoisie vaudevillesque, Mangeclous élève l'appétit au rang de vertu, prône avec ironie les mérites du mensonge et érige le plaisir de manger en règle de vie. Nouvel avatar des géants rabelaisiens, ce prophète comique ne s'épanouit que dans le paradoxe et l'amour des nourritures.

---